

## **Aplicación del modelo homilético narrativo a textos no narrativos**

**Autor:** Daniel Chávez Aldana<sup>1</sup> y Mg. Andrew Fields<sup>2</sup>

### **Resumen**

Este artículo trata de responder a la pregunta ¿cómo se aplica el modelo homilético narrativo a textos no narrativos? Para esto gracias a la investigación bibliográfica se muestra una conceptualización de dicho modelo, seguido de las formas de cómo se puede aplicar a un texto que no comparte características literarias. La forma que se desarrolla en este estudio y a la cual se limita es la estructura narrativa por encima del modo reflexivo y de inmediatez, que trata de llevar la homilía por toda una trama narrada. También en este trabajo se tocan los aspectos que dificultan dicha aplicación a textos no narrativos como también los aspectos que lo avalan. Como principales hallazgos, los aspectos que lo avalan son los de reconocer la historia y la narrativa que existe detrás de los textos que a su vez le dan forma.

Luego de mostrar las formas como se puede aplicar el modelo, el artículo pasa por una sección donde se da una serie de pautas que sirven de guía para modelar la homilética narrativa a la perícopa de Hebreos 10:19-31, dando como resultado un sermón como ejemplo, que a la vez sirve como pauta o guía para otros textos no narrativos. La intención final de este estudio es brindar una alternativa diferente a los modelos homiléticos más usados por los predicadores, y hacer caer en cuenta que dicho modelo también es caracterizado por producir una exégesis rigurosa y una presentación pertinente.

La aplicación del modelo es posible hacerla a textos no narrativos, solo basta seguir los pasos que la estructura narrativa propone como: descubrir el problema, identificar cómo se desarrolla, cómo el evangelio soluciona la problemática y qué acciones se propone como respuesta.

**Palabras claves:** Narrativa, Homilética, Hebreos, Cartas

### **Introducción**

La homilética narrativa es un modelo que tiene mucho para aportar en los espacios de predicación a nivel eclesial, aunque lastimosamente su uso se ha limitado a textos narrativos y marginado a los que no comparten sus características literarias. En este trabajo se toca el modelo homilético narrativo como herramienta distinta y muy útil para presentar el mensaje bíblico, además de modelarlo con un texto que no comparte las características propias de los textos narrativos que son los más usados para utilizar dicho modelo homilético. Esto último es importante ya que hay una clara tendencia a cuando se usa el modelo narrativo aplicarlo a pasajes bíblicos narrativos, pero ¿qué hay con el resto de la

---

<sup>1</sup> Estudiante de pregrado en Teología de la Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia

<sup>2</sup> Magister y Profesor de la Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia.

Biblia? Por ejemplo, si se quiere predicar de las cartas neotestamentarias y aprovechar de los beneficios del modelo narrativo ¿cómo se puede hacer? En lo anterior es donde radica la importancia de este estudio ya que tiene implicaciones directas a tener recursos variados y confiables a la hora de presentar el mensaje bíblico.

Este trabajo se divide en tres grandes secciones para cumplir con su objetivo. La primera sección abarca lo relacionado con los conceptos del modelo homilético narrativo. La segunda toca los medios como se puede aplicar el modelo a texto no narrativos. La tercera y última sección presenta un ejemplo de sermón basado en Hebreos 10:19-31 aplicándole el modelo homilético narrativo.

### **Conceptualización del modelo homilético narrativo**

Para la aplicación del modelo homilético narrativo a literatura no narrativa es necesario conocer un poco sobre el tema, explicar ¿qué es el modelo homilético narrativo? Y ¿en qué consiste?

La homilética narrativa en pocas palabras es la presentación del mensaje bíblico de forma narrada, como quien cuenta una historia utilizando la estructura general de la narración (problema, nudo y desenlace o resolución).<sup>3</sup> En esta estructura, la sección del “problema” que también puede tomar el nombre de planteamiento, se da a conocer a los personajes, el problema o acontecimiento primordial que atañe a los protagonistas y el lugar y tiempo donde sucede la historia. En el “nudo” se desenvuelve todo lo propuesto en el inicio, aquí los personajes viven la problemática y se desarrollan. Y en el “desenlace o resolución se resuelve el problema del inicio a criterio del autor ya sea de forma negativa o positiva.<sup>4</sup> En este caso se utiliza el formato de “cuento literario” ya que, por su extensión, mención mínima de personajes, lugares reducido y argumento no tan complejo<sup>5</sup> encaja de forma perfecta en el contexto de una predicación

Este modelo tiene un fundamento claro y firme, ya que parte de la premisa de que la homilética, definida como el arte de la predicación, se relaciona con la transmisión de una

---

<sup>3</sup> Eugene L. Lowry, *The Homiletical Plot: The Sermon as Narrative Art Form* (Louisville: Westminster John Knox Press, 2000), 20.

<sup>4</sup> Juan Simón Cancino Peña, *Textos narrativos* (Bogotá: Areandino, 2017), 25-27.

<sup>5</sup> Cancino Peña, *Textos narrativos*, 12-14.

historia en concreto.<sup>6</sup> Esta historia es la de Dios y su actuar en la humanidad como contenido central del sermón. Si lo que entraña el mensaje es una historia, es de provecho entonces transmitirla de esa forma. Además, esta idea es apoyada con el hecho de que el texto bíblico en su mayoría está compuesto por relatos, historias y acontecimientos que involucran al pueblo de Dios y su reflexión del obrar divino en el mundo.<sup>7</sup> En otras palabras, la Biblia se da como una gran historia completa que a su vez se divide en relatos o secciones más pequeñas.<sup>8</sup> Es evidente que el modelo es una herramienta para la homilía que no es ajeno a la preocupación de presentar el mensaje bíblico como algunos han pensado.<sup>9</sup> Para esto se trae a colación que la Torá es una herencia narrada por los antepasados y tradición cristiana es parte de una narrativa acerca de un carpintero inusual.

Aportando a lo anterior el modelo homilético narrativo se caracteriza también por hacer partícipe o involucrar al receptor en la historia contada.<sup>10</sup> Aquí el oyente puede entrar en la historia y hacerla suya, identificarse con los sucesos, personajes, eventos narrados y sobre todo en la historia de Dios. La narrativa también permite el cambio de percepción de realidades específicas al ayudarse de la presentación detallada y la identificación con la historia.<sup>11</sup> Lo anterior es uno de los puntos o características que más se destacan del modelo homilético narrativo. Tanto es así que para la eficacia o éxito del sermón con otros modelos homiléticos es indispensable generar esa sensación en el oyente con la implementación de las ilustraciones, las cuales aterrizan las ideas con experiencias similares.<sup>12</sup> Por lo cual cuando se relata el actuar de Dios en el contexto de un individuo se reconoce como modelo o guía para la experiencia personal evidenciando la cercanía de Dios en todos.<sup>13</sup>

---

<sup>6</sup> Christopher Wright, *Cómo predicar desde el Antiguo Testamento*, trad. de The Piquant Agency (Lima: Puma, 2016), 98-93.

<sup>7</sup> Christopher Wright, *La Misión de Dios: Descubriendo el Gran Mensaje de la Biblia*, trad. de David Powell (Buenos Aires: Certeza, 2009), 62-63.

<sup>8</sup> Wright, *Cómo predicar desde el Antiguo*, 93.

<sup>9</sup> Thomas G. Long, "What happened to narrative preaching?" *Journal for Preachers* 28, n.º 4. (2005), 10.

<sup>10</sup> Ekkehard Heise, *Manual de homilética narrativa: ¿No ardía nuestro corazón? Huellas de Dios en la calle* (Terrasa: Clie, 2005), 37-38.

<sup>11</sup> Cristina Pena Mardaras, "El cultivo de las emociones y la imaginación narrativa en Martha Nussbaum", *Revista Deusto de Derechos Humanos*, n.º 1 (2016): 188.

<sup>12</sup> Haddon W. Robinson, *La predicación bíblica: Cómo desarrollar mensajes expositivos* (Miami: FLET, 2000), 150-151.

<sup>13</sup> Heise, *Manual de homilética narrativa*, 58.

En resumen, el modelo homilético narrativo es opción legítima para presentar el texto bíblico ya que se fundamenta en el mismo criterio escogido por Dios para revelarse a la humanidad. Se caracteriza por transmitir el sermón en forma narrativa ayudando en su retención. Ahora, si bien este es un modelo que tiene virtudes con respecto a predicar textos que comparten características literarias hay que analizar cómo se desenvuelve con texto cuyos géneros literarios no son tan a fines. En la siguiente sección se abordará cómo se puede aplicar este modelo a texto no narrativos y cuáles pueden ser los elementos que lo dificulten. Para este trabajo se escogió Hebreos 10:39-31 como texto bíblico a analizar y aplicar el modelo.

### **Formas de aplicar el modelo a textos no narrativos (estructura sermón narrativo)**

Para este trabajo el texto escogido para la aplicación es de Hebreos, y generalmente cuando se refieren a este escrito lo hacen en términos de “carta” o “epístola” pero siendo más detallado se encuentra que su género literario muy poco tiene que ver con lo denominado “género epistolar”. En cambio, lo que más refleja su contenido y estructura es lo que se conoce como “discurso de exhortación”.<sup>14</sup> Resientes estudios han caracterizado este escrito como un sermón o una homilía escrita que da respuesta a circunstancias problemáticas que estaban viviendo la audiencia original.<sup>15</sup> Thomson en la aplicación del modelo homilético lo hace a las “cartas”, en su argumento él está hablando de los escritos paulinos detallando o enfocando su atención en el contenido de la carta, las cuales se caracterizan por ser más doctrinal, teológicos y conceptual.<sup>16</sup> Entonces cuando se hace mención a la aplicación del modelo se refiere a esos escritos que no se caracterizan por la narrativa sino por su contenido doctrinal o teológico. Hebreos cumple ese punto con respecto a su contenido, por eso la intención al seleccionar este texto.

Ahora, para la aplicación del modelo hay que poder identificar los desafíos que presenta este tipo de escrito. En primer lugar, es el modo como se percibe estos textos, en general se les identifica como escritos abstractos y meramente conceptuales que son de

<sup>14</sup> Franco Manzi, *Carta a los Hebreos* (Bilbao: Desclée Brouwer, 2010), 11.

<sup>15</sup> W. L. Lane, “Hebrew”, en *Dictionary of the Later New Testament its Developments*, eds. Ralph P. Martin y Peter H. Davids (Downers Grove: InterVarsity Press, 1997), 443.

<sup>16</sup> James W. Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching: Reuniting New Testament Interpretation and Proclamation*, ed. Joel B. Green (Grand Rapids: Baker Academic, 2003), cap. 4, sec. “Reading the Letters as Narrative”, par. 7.

gran ayuda para las problemáticas doctrinales, pero no muy útiles para las problemáticas cotidianas.<sup>17</sup> En segundo lugar está el gran énfasis que se le dan a los asuntos histórico-crítico de las cartas que han marginado a otras preguntas de las cuales salen del gremio no académico y que en últimas son las que se quieren responder en la predicación.<sup>18</sup>

Por supuesto no todo es limitante para la aplicación del modelo, en el estudio literario de los géneros se evidencian pruebas de que la aplicación es posible. Se reconoce que en las cartas tienen todo un contexto detrás, una historia que la crea y responde al por qué. Se ha demostrado que las cartas se manejan en la dimensión de “historia y reflexión”.<sup>19</sup> Cada autor comparte un trasfondo, una historia con el receptor de la carta, se ven envueltos en una problemática que los relaciona y se mantienen a la espera de la resolución al problema. El contenido teológico y reflexivo de las cartas es en realidad la reflexión de una historia.<sup>20</sup> No solo se puede percibir las cartas como meros conceptos teológicos sino también como respuestas, soluciones y aportes a problemas y situaciones reales de personas que se les identifican como participantes de la historia de Dios. Las cartas no solo reflejan una lógica de argumentos sino también un movimiento narrativo de comunidades en constante transición hacia el cumplimiento del llamado.<sup>21</sup> Es importante ver y leer las cartas bajo estos aspectos para su predicación, es de esa forma como se facilita la integración del modelo con el contenido de la carta. Identificar los aspectos, circunstancias, la historia que está detrás y qué da forma a esas reflexiones teológicas se vuelve necesario.

Entonces, la aplicación del modelo homilético narrativo a textos no narrativos aparece en escena tres formas o modos de pensar la estructura. Dos de estos son propuestos por Thomson tomando como referencia las cartas bíblicas.<sup>22</sup> El primero es “modo de inmediatez”, este consiste en seguir la lógica del argumento presentado por el autor de la carta. Es decir que, si en la carta se presentan argumentos estructurados como una serie de pasos lógicos en un argumento racional, al momento de predicarlo se hace sin alteración de

---

<sup>17</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 5-6.

<sup>18</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 6.

<sup>19</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 8-9.

<sup>20</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 10.

<sup>21</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, Par. 11.

<sup>22</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 1.

la estructura. El segundo modo es el “reflexivo”. Este busca presentar el texto de una forma contemporánea que ayude a su comprensión.<sup>23</sup> En otras palabras es moldear el texto a una historia que toque aspectos cotidianos que ayuden en la identificación de la vida con lo que pasa en el texto estudiado. Con esto se abarca totalmente lo que se busca en una predicación, que el auditorio entienda el texto y logre relacionarlo con su realidad.

Por otra parte, Lowry propone el tercer modo. Él muestra una forma de “estructura narrativa” para aplicar a diferentes textos englobado en la trama. Esto quiere decir que el modelo no solo se realiza o se aplica contando una historia adaptada del texto bíblico a enseñar, sino que se puede aplicar de forma que la homilía se transmita siguiendo una guía o estructura moldeada por las narrativas como se mencionó al principio. Que la predicación pase por una etapa de problema, otra de nudo y la de desenlace. Para esto Lowry menciona cinco etapas para la aplicación. Para este trabajo se opta por desarrollar y aplicar esta última propuesta ya que el fuerte de este modelo radica en las etapas cuatro y cinco que son básicamente los momentos cúspides de la presentación del mensaje donde se da a conocer el Evangelio y reta al receptor a responder positivamente al mensaje. Estas dos etapas logran hacer más amena la adaptación a los textos no narrativos como las cartas ya que el contenido mismo de estas se relaciona con mostrar el Evangelio y hacer constantes invitaciones a responder a este.

**Etapas del problema.** La primera etapa es el problema. Aquí se debe identificar y dar a conocer la problemática, qué es lo que está mal que se necesite resolver.<sup>24</sup> Mantener ese problema hasta su resolución es lo que va a atrapar a la audiencia, esto es importante ya que no se puede caer en el error de dar la solución de manera apresurada a la audiencia, porque el sentido de la estructura narrativa es precisamente ese, mantener al oyente dentro de una narración. Esta parte junto con la resolución componen lo importante del sermón. Es aquí donde se capta la atención del público, donde el que oye el sermón quiere saber más de la historia, de los implicados, de las consecuencias, es aquí donde se generan preguntas en torno al problema y su identificación con la persona en lo que se quiere presentar.

---

<sup>23</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4, par. 1.

<sup>24</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 119

Para la adaptación o aplicación del modelo al texto en la etapa del problema es necesario identificar el contexto y las problemáticas de la audiencia de la carta o las causas que originaron en primer lugar escribirla. Entonces, el problema que va a guiar la trama del sermón y que es de lo primero que se va a mencionar es la problemática vivida en la audiencia, ese es el problema para atacar o a solucionar. En el caso de las cartas en general no se logra dar con la problemática real de manera fácil, en muchas ocasiones esta se encuentra implícita en todo el escrito y es de mucha ayuda valerse de los estudios de los contextos.<sup>25</sup>

En Hebreos este problema se traduce en el peligro de abandonar la fe en la que han caminado lo receptores gracias al sacrificio de Jesús. Ese pensamiento que se percibe tiene su fundamento en las constantes persecuciones que han afrontado los receptores primarios. Al leer la totalidad de Hebreos se puede notar que lo anterior tiene sustento en las recurrentes exhortaciones que hace el autor para brindarles ayuda en ese momento (2:1-4; 4:3-11; 6:9-20 y 10:23). Además, Guthrie, apoyándose en la posibilidad provisional de que Hebreos fuese escrita entre 60-70 d.C. para una comunidad de cristianos en Roma aporta que una de las razones principales que estaba causando la deserción de la fe cristiana de esta comunidad era las persecuciones que habían tenido antes (10:32-34) lo cual era el conflicto que habían tenido con dirigentes judíos en el 49 d.C., y produciendo la expulsión, y que ahora estas persecuciones con las amenazas de Nerón estaban siendo más severa pero sin todavía llegar a momento de dar la vida.<sup>26</sup> Este tipo de problemática es con la que se busca la identificación de la audiencia contemporánea para así captar su atención y que logre dejarse llevar por el hilo o el camino que va a tomar la predicación.

**Etapa de la complicación.** La segunda etapa es la complicación. La idea es mantener la trama a flote, aquí se profundiza en el problema describiéndolo y desmenuzándolo, teniendo en mente ¿cómo afecta ese problema y qué consecuencias acarrea?<sup>27</sup> También se da una serie de respuestas provisionales que busquen acabar con el problema pero que al final no es la pieza clave del rompecabezas. El ejemplo clásico que da

---

<sup>25</sup> George H Guthrie, *Hebreos: del texto bíblico a una aplicación contemporánea*, trad. de Pedro L. Gómez Flórez (Miami, FL: Vida, 2014), 44.

<sup>26</sup> Guthrie, *Hebreos*, 43-44.

<sup>27</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 39.

Lowry es el de las adaptaciones de detectives donde este va descartando las casusas posibles del problema manteniendo al espectador atento a la resolución. Para esta etapa se debe profundizar en el problema que el autor de la carta ataca. Ya después de presentarlo es necesario ver de cerca en el pasaje cómo se desarrolla las consecuencias, qué otras áreas afectan y cómo se abordan las diferentes facetas del problema. Aquí se puede explorar por medio de la creatividad y el imaginario cómo esa problemática afecta a la audiencia original, esto en particular ayuda que la audiencia contemporánea se identifique con el texto.<sup>28</sup>

En el caso de Hebreos el problema se desarrolla mencionando que el desertar de la fe conlleva a consecuencias escatológicas. Estas no solo están en la perícopa de estudio sino también en otras secciones (2:1-3; 3:16-19; 10:29-31). En 10:26-31 la sección se caracteriza por los términos donde se evoca imágenes del juicio como (v. 27 “fuego que ha de consumir a los adversarios”, LBLA). Después de exhortarle a la audiencia sobre su permanencia en su profesión de fe, el autor intenta de manera seria persuadirles a no pecar de manera deliberada y en plena conciencia, acto que lleva a la persona derecho al juicio de Dios.<sup>29</sup> Cuando se menciona en el versículo 28 la muerte por la violación de la ley de Moisés se tiene en mente lo mencionado en Levíticos 4 con las ofrendas por el pecado que se hacen de manera inadvertida y en Números 15:27-31 con los que pecan de manera ignorante y los que se rebelan sin vacilación.<sup>30</sup> Son estos los personajes que no se involucran al llamado de comunidad hecho en el versículo 25, en ellos ya no hay sacrificio que puede limpiar sus pecados, pues en todo Hebreos se ha mencionado la supremacía de Jesús ante los ritos religiosos judíos, y si este pisotea a este último sacrificio que supera a los demás lo único que se espera es la expectación de juicio.

En relación con lo anterior Guthrie aporta que en la literatura clásica esa imagen de pisotear denota ultraje, indiferencia y subestimación de la persona u objeto que recibe la acción. El autor usa todos sus argumentos a disposición para hacer el llamado a tomar en serio la profesión de la fe, a no abandonar, a no alejarse, en valerse de la comunidad para

---

<sup>28</sup> Thomson, *Narrative Reading, Narrative Preaching*, cap. 4 par. 11.

<sup>29</sup> Manzi, *Carta a los Hebreos*, 155

<sup>30</sup> Guthrie, *Hebreos*, 886.

seguir la carrera porque de lo contrario dice el versículo 31 que lo peor es caer en manos de Dios.

El otro punto que toca la etapa de la complicación es que se vayan mencionando posibles respuestas a la problemática, pero inadecuadas para que cuando se dé la respuesta adecuada cause el impacto necesario. La constante argumentación en Hebreos sobre la supremacía de Cristo a los rituales religiosos (10:20-21) deja entrever la preocupación de un sector de la audiencia en volver a estos y tomarlos como solución a las persecuciones vividas en su momento. Ejemplo de esto se encuentran en (7:11-28) al referirse a la institución del sacerdocio; (9:1-15) para hablar del santuario terrenal y (10:1-10) para mencionar la ley. A lo largo de la carta se ve como el autor va mencionando distintos elementos religiosos de importancia para el culto y la fe del judío que tiene limitaciones, que no resuelven su problema real y que al final son superados por alguien mayor.

**Etapa del clímax.** La tercera etapa es el clímax, en esta se da a conocer la pista faltante o la solución de la problemática que se había presentado al principio y que se había mantenido en espera con otras posibles respuestas. En esta parte es importante realizar lo que Lowry llama “principio de inversión”.<sup>31</sup> Básicamente es dar la respuesta, pero de una manera inesperada, lejos de la obviedad. Esto además de sorprender a la audiencia le ayuda a ver la historia del pasaje de una manera poco convencional. Lowry usa un ejemplo invirtiendo causa por resultado.<sup>32</sup> Es decir, tomando como ilustración el tema de la depresión, alguien dice que la depresión es causada por la baja autoestima de la persona, pero resulta que la baja autoestima es resultado de la depresión. Lo anterior es supremamente importante ya que en muchos casos la audiencia sabe cómo termina la historia, en teoría sabe las respuestas bíblicas ante las problemáticas de la vida, por ende, se corre el riesgo de que el factor sorpresa o de descubrimiento o la sensación de clímax no se dé. Es por eso por lo que este detalle no es menor y se haga clave para las predicaciones. Ahora con respecto a las cartas el clímax o la solución definitiva del problema se identifica en los argumentos presentados por el autor para dar respuesta a la problemática de su

---

<sup>31</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 50.

<sup>32</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 59-61.

contexto.<sup>33</sup> En el caso del pasaje de estudio el autor muestra en los versos (vv. 19-20) a Cristo como solución definitiva al problema, quien supera los sistemas de sacrificio y sacerdocio. Es él quien termina siendo el objeto en quien depositar la confianza y seguridad para no abandonar la fe.

**Etapas del desarrollo.** La cuarta etapa es el desarrollo, la cual está muy ligada a la anterior ya que la pista faltante o la solución a la problemática presentada al principio se da a conocer por medio del Evangelio.<sup>34</sup> Aquí se presenta la verdad del Evangelio como solución final al problema o en palabras de Lowry el “deber ser”.<sup>35</sup> Un ejemplo de esto es que el contexto mundano promociona sus ideas de cómo deben ser las cosas o dictaminar la manera de vivir, al contrario de eso, el Evangelio va en contraposición de lo que dice el mundo. En este punto la audiencia ha sido llevada por la trama de la estructura narrativa a este estado de necesidad de dar resolución al problema. Ya se ha encontrado la realidad de la problemática, qué significa, cómo afecta y qué consecuencias acarrea. Es aquí donde entra Cristo a cambiar o solucionar la problemática. Esta solución en las cartas puede ser muy común que se encuentre al pleno principio donde también puede ser la tesis propuesta por el autor, esto quiere decir que para la presentación del mensaje se altera la estructura de la carta o pasaje.

En Hebreos es notorio la tesis o la solución al problema que están viviendo la audiencia. Los primeros versos del capítulo son una apuesta a la superioridad de Cristo ante todo el sistema religioso judío y cómo en él pueden permanecer en la carrera de la fe (10:19-21).<sup>36</sup> Lo anterior es importante ya que Dios no ha dejado a un lado los estatutos propuestos en el pasado, al contrario, él ha hecho que se cumplan a cabalidad. La libertad que ahora tiene los creyentes en Jesús para acercarse es un claro contraste con las limitaciones que existían en el santuario terrenal.<sup>37</sup>

Ese acercamiento se caracteriza por la “confianza”, puesto que hay confianza nos podemos acercar (v. 19). La palabra griega que se usa para traducir confianza o libertad es

---

<sup>33</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 71.

<sup>34</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 61.

<sup>35</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 41.

<sup>36</sup> Manzi, *Carta a los Hebreos*, 54.

<sup>37</sup> F.F. Bruce, *La epístola a los Hebreos: texto de la versión Reina-Valera, revisión de 1960: con introducción, comentario y notas* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1987), 248.

παρρησίαν. Principalmente esta es una palabra que se usa en un contexto político que refiere a un derecho democrático o de expresar libremente la opinión ante un grupo de personas. Pero a lo largo del tiempo se ha prestado para usarse también en otros contextos como el privado, aludiendo a la confianza con la que se trata a un amigo o familiar.<sup>38</sup> Todo esto apunta a que la libertad que tiene el creyente para acercarse a Dios es plena, la obra de Cristo le ha dado ese derecho de libertad y confianza para estar en la presencia de Dios, ya no hay ley que lo juzgue o que se lo impida. El autor le dice a su audiencia que la confianza que tienen para entrar al lugar santísimo es como la que se tiene entre amigos ya que Jesús ha derramado su sangre para ello. El goce que tienen ahora los que han sido purificados es gracias a la sangre del sumo sacerdote Jesucristo. Esta es la verdad del Evangelio en el pasaje y base para la sección siguiente que es el desenlace donde se muestran las exhortaciones o las respuestas de los receptores.

**Etapa del desenlace.** La quinta y última etapa que menciona Lowry es la del desenlace, en esta parte se busca la respuesta del auditorio ya que se trata de responder a las preguntas ¿cómo se va a responder ante la verdad del Evangelio presentada? ¿qué debo hacer ahora? ¿cuál es siguiente paso para dar?<sup>39</sup> Es hacerle saber a la audiencia la forma adecuada de responder al mensaje, eso que espera el texto que se haga. Si el texto en toda su presentación fue persuadiendo al receptor de actuar, pensar, reflexionar de una forma, lo que se espera al final es que se actúe lo propuesto. En este momento donde ya la audiencia va a bajar del clímax de la predicación, y se lanza el momento que ellos protagonizan. En las cartas es importante prestar mucha atención a los imperativos o subjuntivos pues son estos los que invitan al oyente a dar respuesta positiva a lo que pide el autor.

En el caso de Hebreos son las secciones de exhortación donde se le invita a la audiencia a actuar de cierta manera o como dice Bruce: esta son las “implicaciones prácticas”<sup>40</sup> de toda la argumentación presentada de Cristo. La perícopa de estudio es una

---

<sup>38</sup> H. Cher Hahn, “Confianza valentía”, en *Diccionario teológico del Nuevo Testamento*, eds. Lothar Coenen, Erich Beyreuther y Hans Bietenhard, 5.ª ed. Vol. 1 (Salamanca: Sígueme, 2003), 295; H. Schlier, “παρρησία [franqueza]”, en *Compendio del diccionario teológico del Nuevo Testamento*, eds. Gerhard Kittel, Gerhard Friedrich y Geoffrey W. Bromiley, trad. de C. Vargas y la Comunidad Kairós de Buenos Aires, (Grand Rapids: Desafío, 2002), 773.

<sup>39</sup> Lowry, *The Homiletical Plot*, 80-81

<sup>40</sup> Bruce, *La epístola a los Hebreos*, 247.

de ella, y en la exégesis se logra notar que esta gira en torno a tres subjuntivos: acerquémonos, mantengamos y preocupémonos los unos por los otros. Estos sirven como pautas para articular la respuesta mencionada anteriormente.

En el verso 22 se muestra la primera exhortación mostrando las dos maneras en que el creyente se debe acercar a Dios: la primera es con corazón sincero y la segunda es con plena seguridad de fe. Con respecto a la primera, el adjetivo se entiende como lo opuesto a la apariencia, al acercarse a Dios no se puede pretender una devoción falsa, aquí se está refiriendo a la autenticidad del adorador aceptado por Dios.<sup>41</sup> Las dobles intensiones en este ámbito no caben, el requisito para acercarse a Dios es no hacerlo con máscaras, intentando engañar al objeto de la adoración que es Dios. En toda la Biblia cuando se habla del corazón por lo general se suele referir a la vida interior, donde se involucra los pensamientos, la voluntad, las emociones y el carácter.<sup>42</sup> Esto indica que la sinceridad es en dirección a las intenciones profundas de nuestro ser. En la Biblia el asunto de la seguridad en Dios gira en torno al carácter de Dios y al trato que tiene con su pueblo, Dios le pide al pueblo que confíe en Él porque es un Dios que cumple las promesas que hace, la seguridad aquí es con respecto a la obra de Jesús. Ya no hay razón para dudar que se obtendrá el acceso a la comunión con Dios.<sup>43</sup>

Seguido, el autor comenta los medios para preparar el corazón. El autor habla entonces de un lavamiento tanto interior como exterior (purificar el corazón de mala conciencia y lavado el cuerpo con agua pura). El autor aquí está pensando en los rituales de purificación del Antiguo Testamento<sup>44</sup> y no en la ceremonia del bautismo cristiano como afirma Bruce.<sup>45</sup> Como ya se ha dicho, el autor de Hebreos mantiene una comunicación con el sistema cultural del pueblo, mostrando que en Cristo se cumplen los requerimientos para la comunión con Dios.

En esta segunda sección (v. 23) se presenta la segunda exhortación la cual es “manténgase firmes”. Aquí el autor está pensando en una perseverancia hasta el final y más

---

<sup>41</sup> Donald Guthrie, *The Letter to the Hebrews: an introduction and commentary*, The Tyndale New Testament Commentaries (Leicester, England; Grand Rapids, MI: Inter-Varsity Press; Eerdmans, 1983), 213.

<sup>42</sup> Guthrie, *Hebreos*, 425.

<sup>43</sup> Guthrie, *The Letter to the Hebrews*, 213.

<sup>44</sup> Guthrie, *The Letter to the Hebrew*, 215:.. Guthrie, *Hebreos*, 425.

<sup>45</sup> Bruce, *La epístola a los Hebreos*, 254.

cuando el contexto es de sufrimiento. Aquí la esperanza está fundamentada en la promesa y fidelidad de Dios.<sup>46</sup> En el texto griego se puede apreciar lo enfático que es el autor a la hora de lanzar su exhortación. El autor utiliza el adverbio ἀκλινη, esta palabra literalmente se traduce como “que no se dobla” y la idea que transmite de inmutabilidad.<sup>47</sup> Al leer con detenimiento la exhortación y ver las palabras que usa el autor, se puede notar el tinte de preocupación por parte del autor para su audiencia. El autor tiene muy claro la obra que ha hecho Cristo, pero no tanto la respuesta que va a dar su audiencia, porque las circunstancias indican que la comunidad a la cual va dirigida la carta está a un paso de retroceder y dejar a un lado la fe que han conocido.

Ya en el verso (v. 24) se encuentra la tercera exhortación “preocupémonos los unos por los otros”, esta es una clave para mantenerse en el camino de la fe ante las problemáticas. El autor invoca el sentido de comunidad de los oyentes como indispensable para atender a la exhortación de mantenerse firmes además de relacionarla como el resultado de responder en obediencia en fe al sumo sacerdote.<sup>48</sup> La exhortación a ser una comunidad sentida cobra más relevancia al saber que las comunidades pequeñas como las sinagogas de la diáspora funcionaban como centros de apoyo debido a que en la mayoría de los lugares los judíos eran recibidos de manera hostil por parte de los gentiles.<sup>49</sup> El congregarse o la idea de hacer comunidad es un gran aliciente ante las persecuciones, la falta de ánimo por causa de ellas y esa idea de abandonar la carrera que en muchas dimensiones se nota en los receptores de Hebreos.

A continuación, teniendo identificadas las etapas de la estructura del modelo narrativo al texto de estudio solo falta mostrar un ejemplo de un sermón donde se evidencie las secciones anteriores y sirva como modelo para la aplicación a cualquier otro texto que no comparta las características comunes de la narrativa.

### **Sermón de Hebreos 10:19-31**

#### **Una razón para perseverar y no abandonar**

<sup>46</sup> Bruce, *La epístola a los Hebreos*, 256.

<sup>47</sup> Guthrie, *Hebreos*, 426.

<sup>48</sup> Manzi, *Carta a los Hebreos*, 153.

<sup>49</sup> Craig S. Keener et al, *Comentario del contexto cultural de la Biblia: Nuevo Testamento*, trad. de Nelda Bedford, Arnoldo Canclini y Gabriela de la Rocha (El Paso, TX: Mundo Hispano, 2013), 665.

### *Problema*

Un domingo, familias saliendo de la iglesia, en una de ellas, la señora de la casa le dice a su esposo: ¿por qué seguimos congregándonos si las deudas y los problemas no cesan? Nuestras familias nos ven como bichos raros y nos toman por tontos de Dios. Le continúa cuestionando la esposa a su esposo ¿no sería mejor ya dejar esto del cristianismo? ¿qué bien nos ha traído? ¡Desde que nos involucramos en esto de la fe no han venido más que problemas!

En el contexto evangélico en repetidas ocasiones llega a nuestra vida ese pensamiento o idea de tirar la toalla, de abandonar de una vez por todas la carrera de la fe porque llegan circunstancias a nuestra vida que pareciera no dejarnos con otra opción. De este pensamiento no creo que se escape nadie. Unos luchan hasta el final, otros desertan llevando sobre sus hombros el peso de la culpa y la vergüenza; preguntándose ¿hubo una razón para perseverar? Hebreos 10:19-31 toca este problema. Nos habla de una comunidad cristiana temprana en la historia de la iglesia que en sus hombros le respiraba esa misma idea de desertar de la fe, de que su situación actual ameritaba volver atrás cuando la vida entre comillas era mejor. Esta frase que muy posiblemente pudo pasar por sus labios recordando la escena del pueblo israelita cuando son llevados al desierto y reniegan de Dios (Ex 16:3).

Al ver la totalidad de Hebreos nos damos cuenta que los destinatarios tenían gran conocimiento de la Ley, los profetas y todo el sistema sacrificial y sacerdotal y era muy probable que se hayan imaginado a sus antepasados en el Éxodo. Ahora, ya cuando su situación estaba en punto crítico, se les fue dada una salida para poder solucionar el problema que rondaba continuamente por sus mentes, salida que de seguro puede ayudarnos en nuestro caso, dar solución a esa idea, pensamiento o voz que nos inclina hacía abandonar la fe y no terminar la hermosa carrera en la que hemos sido puestos.

### *Complicación*

Este problema no es un problema menor ya que tiene consecuencias que se pueden lamentar en un futuro. Futuro que según el versículo 25 está cada vez más cerca, que se acelera como mes próximo en este asilamiento en el que estamos. El hecho de abandonar la fe lleva consigo un gran lamento y es el de esperar no con gozo el juicio final de Dios sino

con una expectativa de gran tragedia (v. 27), ya que el desertar de la fe se traduce en desprecio, tomar por poco o parecer insignificante. Es pisotear y ser indiferente a toda la obra preciosa que hizo Jesús (v. 29). Abandonar la fe para ir tras la vida antigua donde se le daba rienda suelta a los pensamientos y actos pecaminosos (v. 26) es pisotear por completo a nuestro señor Jesús.

En el contexto más amplio de Hebreos, estudiosos han dado como respuesta provisional que una de las razones por el cual los receptores originales estaban con la idea de desertar de la fe era gracias a las constantes persecuciones que les tocaba vivir por causa de su fe. Ellos veían el desertar como solución a las persecuciones, la no identificación con Jesús era la salida más fácil ante los obstáculos que Jesús advirtió que iban a tener (Jn 16:33; Mt 10:16-23). Lo anterior en muchos casos nos toca, hay circunstancias adversas en nuestra vida donde vemos que el desligarnos de la fe es la solución primaria. Para los jóvenes, la presión social y el consejo asechador de disfrutar de los placeres son de gran pugna ante las decisiones de seguir en la fe. Para la denominación AIEC, las iglesias ubicadas al sur de Bolívar donde son corregimientos por lo general acosados por los grupos armados ilegalmente, la presión de seguir en la carrera se hace más crítico. Para esto Hebreos nos indica que el abandonar la fe nunca va a ser una buena decisión, ya que sus consecuencias y pesares trascienden las que se puedan tener hoy.

### *Clímax*

De pronto muchos podemos estar en esta situación donde hay circunstancia en la vida que nos seduce para optar por la deserción de la fe. Pero quiero animarte a que no abandones, tienes una gran razón para perseverar y esa es que Jesús te ha abierto un camino en el cual puedes andar y llegar delante de él para mostrarte tal cual eres (v. 20). Para darle a conocer tus luchas, las frustraciones que estás pasando, dar a conocer las tentaciones que te están inclinando a abandonar. Para los destinatarios de Hebreos que estaban pesando en abandonar, el autor les recuerda que para perseverar hasta el final es necesario poner su mirada en Jesús y aferrarse al sacrificio hecho por él (v. 20), porque Jesús es fiel para cumplir sus promesas (v. 23). Jesús le ha abierto un camino derecho al Padre, sin intermediarios (vv. 20-21) por el cual pueden entrar libre y confiadamente. Ahora el no

abandonar la fe poniendo nuestra confianza en Jesús no es una mera declaración, sino que conlleva o resulta en tres acciones las cuales debemos procurar realizar.

### *Desenlace*

Estas acciones se evidencian perfectamente en el pasaje: acerquémonos, mantengamos y preocupémonos los unos por los otros. La libertad que Dios ha dado invita a procurar acercarnos a Dios (v. 22), que nuestra relación con él esté envuelta dentro del marco de la sinceridad, la confianza y la buena conciencia, que procuremos relacionarnos con Dios lejos de la falsa piedad y la incredulidad.

También invita a procurar mantener firme la profesión de fe, es decir no vacilar ante las promesas que hemos recibido en Jesús (v. 23), teniendo confianza, no dudando, teniendo fe en que Dios cumple sus promesas que son gran motivo para permanecer.

Y como último, el no abandonar la carrera conlleva a sostenernos en la comunidad de fe. Para mantenernos en el camino de la fe es indispensable la comunidad de escogidos, es en ella donde encontramos también aliento, palabras de ánimo como de exhortación. Para el autor de Hebreos la comunidad de fe juega un papel importante, nos invita a que como miembros de ella seamos sostén para nuestro prójimo al igual que somos sostenidos en momentos de debilidad y de lucha. Estas son tres acciones que reflejan nuestra mirada fija en Jesús que es la razón por el cual perseveramos y no abandonamos.

### **Conclusión**

En conclusión, el modelo homilético narrativo es un instrumento diferente para la predicación, el cual no solo se limita al uso de textos narrativos sino también a textos no narrativos como Hebreos. Esto último se logra gracias a aplicar la estructura narrativa (problema, complicación, clímax, desarrollo y desenlace) al texto de elección. Para eso lo importante es que se tenga en cuenta la identificación de las pautas de aplicación. Para el problema es necesario valerse de los estudios contextuales del texto a predicar. Para la complicación es importante notar cómo el autor desarrolla la problemática identificada y cuáles son las soluciones equivocadas. Con respecto a los puntos del clímax y el desarrollo, que están muy ligados, la solución al problema se encuentra en la tesis del autor y los argumentos mostrados acerca Cristo. Por último, para el desenlace es fundamental reconocer los imperativos o subjuntivos en el texto, son estos los que guían la respuesta del

auditorio. En resumen, este modelo es una forma que ayuda en la predicación de textos no narrativos, el cual para los que están en esa valerosa tarea de predicar puedan sacar provecho de las bondades que brinda para el ministerio.

### Bibliografía

- Bruce, F. F. *La epístola a los Hebreos: texto de la versión Reina-Valera, revisión de 1960: con introducción., comentario y notas*. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1987.
- Cancino Peña, Juan Simón. *Textos narrativos*. Bogotá: Areandino, 2017.
- Guthrie, Donald. *The Letter to the Hebrews: an introduction and commentary, The Tyndale New Testament commentaries*. Leicester, England; Grand Rapids, MI: Inter Varsity Press; Eerdmans, 1983.
- Guthrie, George H. *Hebreos: del texto bíblico a una aplicación contemporánea*. Trad. de Pedro L. Gómez Flórez. Miami, FL: Vida, 2014.
- Hahn, H. Cher. “Confianza valentía”. En *Diccionario teológico del Nuevo Testamento*, eds. Lothar Coenen, Erich Beyreuther y Hans Bietenhard, 295-297. 5.<sup>a</sup> ed. Vol. 1. Salamanca: Sígueme, 2003.
- Heise, Ekkehard. *Manual de homilética narrativa: ¿No ardía nuestro corazón? Huellas de Dios en la calle*. Terrasa: Clie, 2005.
- Keener, Craig S. et al. *Comentario del contexto cultural de la Biblia: Nuevo Testamento*. Trad. de Nelda Bedford, Arnoldo Canclini y Gabriela de la Rocha. El Paso, TX: Mundo Hispano, 2013.
- Lane, W. L. “Hebrew”. En *Dictionary of the Later New Testament its Developments*, eds. Ralph P. Martin y Peter H. Davids, 443-458. USA: InterVarsity Press, 1997.
- Long, Thomas G. “What happened to narrative preaching?” *Journal for Preachers* 28, n.º 4 (2005): 9-14.
- Lowry Eugene L. *The Homiletical Plot: The Sermon as Narrative Art Form*. Louisville: Westminster John Knox Press, 2000.
- Manzi, Franco. *Carta a los Hebreos*. Bilbao: Desclée Brouwer, 2010.
- Mardaras, Cristina Pena. “El cultivo de las emociones y la imaginación narrativa en Martha Nussbaum”. *Revista Deusto de Derechos Humanos*. n.º 1 (2016): 175-195.

- Robinson, Haddon W. *La predicación bíblica: Cómo desarrollar mensajes expositivos*. Miami: FLET, 2000.
- Schlier, H. “παρηγία [franqueza]”. En *Compendio del diccionario teológico del Nuevo Testamento*, eds. Gerhard Kittel, Gerhard Friedrich y Geoffrey W. Bromiley, 773-774. Trad. de C. Vargas y la Comunidad Kairós de Buenos Aires Grand Rapids: Desafío, 2002.
- Thomson, James W. *Narrative Reading, Narrative Preaching: Reuniting New Testament Interpretation and Proclamation*, ed. Joel B. Green. Grand Rapids: Baker Academic, 2003. Edición para Kindle.
- Wright, Christopher. *Cómo predicar desde el Antiguo Testamento*. Trad. de The Piquant Agency. Lima: Puma, 2016.
- \_\_\_\_\_. *La Misión de Dios: Descubriendo el Gran Mensaje de la Biblia*. Trad. de David Powell. Buenos Aires: Certeza, 2009.