

Interpretación y predicación de textos de violencia del Antiguo Testamento:

Jefté y su hija, un caso de feminicidio

Tatiana Mejía Isaza

Milton A. Acosta, Ph.D.

Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia

Facultad de Teología

Medellín, noviembre de 2018

Agradecimientos

Un trabajo de investigación es fruto del esfuerzo y apoyo vital que recibimos de las personas cercanas, esas que instruyen desde lo académico y lo humano; además de aquellas que nos estiman y sin las cuales, no tendríamos ni el ánimo, ni los recursos que nos llevan a crecer como personas y como profesionales.

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a Dios, por las fuerzas y las capacidades que de Él recibí. Agradezco al director de esta investigación, Dr. Milton A. Acosta, por su apoyo, acompañamiento, respeto a mis ideas, y su orientación, permitiéndome entregar con excelencia, este producto final.

Asimismo, agradezco a toda la comunidad de la FUSBC por su apoyo, compañía y cuidado integral.

Gracias a mis padres, mi hermana y mi familia en general, por su apoyo, su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto. Gracias por la motivación que me brindaron para escribir a pesar de las dificultades.

Gracias también a mis amigos, quienes siempre me han extendido su mano y consejo, necesarios, aún con más fuerza, durante la culminación de este trabajo.

A todos, muchas gracias.

Resumen

El objetivo de la presente investigación es proponer una estrategia metodológica que facilite a la iglesia en Colombia, el estudio de relatos vinculados con la violencia que se encuentran en el Antiguo Testamento, teniendo como base el texto bíblico de Jueces 11: 29-40. Este estudio empleó un sistema de investigación bibliográfico, en el que se hizo un acercamiento a diferentes autores que arrojaron luces a la temática propuesta.

Los pocos hallazgos de sermones orientados a la predicación de relatos de violencia del Antiguo Testamento, dieron inicio a un proceso investigativo, en el que se buscó una metodología que permitiera a los líderes y pastores cristianos, estudiar dichos pasajes siendo fieles, claros y relevantes a la sociedad colombiana. Es por eso que en este trabajo se exponen las reflexiones (desde diferentes acercamientos al texto seleccionado), que se construyeron a lo largo del proceso investigativo.

Como conclusión a la que se logra llegar, se propone la implementación de una metodología integradora para el estudio de relatos de violencia del Antiguo Testamento. Dicha propuesta consiste en el estudio del texto (seleccionado previamente) desde varias visiones; la recopilación de los aportes que cada visión da al texto y la integración de los diferentes resultados, generando así una interpretación certera y clara del texto. Todo lo anterior, se retoma para la etapa final en la que se construirá la predicación del relato.

Palabras claves: feminicidio, femicidio, filicidio, tipología, patriarcado, feminismo, asesinato de mujer, teoría de la complejidad, metodología integradora.

Índice de contenido

Introducción	6
1. Acercamientos al relato de Jefte y su hija	8
Desde un acercamiento patriarcal	8
Desde la teología feminista	14
Desde la predicación Cristo-céntrica	19
Desde el análisis literario	25
Conclusiones preliminares	32
2. El feminicidio	33
Origen y definición de términos	33
El feminicidio en Colombia	37
Conclusiones preliminares	46
3. Interpretación y predicación de una historia de feminicidio en el Antiguo Testamento: Jefte y su hija	48
Metodología interpretativa	48
La interpretación	53
Predicación: <i>Re'ah</i> , una voz en contra del feminicidio	59
Conclusiones preliminares	66
4. Conclusiones finales	67

Glosario 71

Bibliografía 72

Gráficas

Gráfica 1: Acercamiento patriarcal 11

Gráfica 2: Acercamiento desde la teología feminista 16

Gráfica 3: Acercamiento Cristo-céntrico 20

Gráfica 4: Acercamiento desde el análisis literario 25

Introducción

Una "mujer con 5 meses de embarazo fue asesinada en un hotel de Barranquilla"¹ el pasado 8 de octubre en la madrugada. Esta es una de tantas noticias que día a día se convierten en la portada de los diferentes periódicos del país, como evidencia de una realidad violenta y cruel que carcome la sociedad colombiana. Las voces de todas aquellas víctimas de feminicidio en el país, se escuchan como ecos silenciosos en las calles que recibieron su sangre, gritan por justicia y por auxilio para que sus muertes no sean invisibilizadas; sino que se conviertan en esas mártires memorables que le ponen fin a la cadena de asesinatos que se registran continuamente.

Ante dicha realidad, es necesario que la iglesia cristiana levante su voz a favor de las víctimas y proclame la justicia que proviene de Dios. Lo cual es un reto, que se podrá enfrentar en la medida que se le den respuestas a estas preguntas: ¿Qué predicar en un contexto social permeado por la violencia?, ¿cómo enseñar sobre justicia sin salirse del texto bíblico? y ¿de qué manera se puede ser claro y pertinente al exponer este tipo de mensaje a los feligreses? Ante la primera pregunta, los relatos de violencia del Antiguo Testamento son la respuesta, dado que estos, son narraciones de realidades crueles y devastadoras de aquella época, que no son ajenas a la realidad social colombiana de hoy.

Ahora bien, las respuestas a las otras dos preguntas se abordarán a lo largo de esta investigación. Puesto que el acercamiento a estos relatos no es una tarea fácil y es por ello que implica al lector sumergirse en el mundo del texto, el cual se convierte en una aventura basada en el descubrir y que como tal, implica riesgos. Una de las dificultades que enfrenta

¹ El Tiempo, "Mujer con 5 meses de embarazo fue asesinada en hotel de Barranquilla", *El Tiempo*, <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/asesinan-a-mujer-embarazada-en-el-centro-de-barranquilla-278492>, último acceso 15 de octubre 2018.

el lector, es la búsqueda de material que le ofrezca un acercamiento a estos relatos, puesto que se encuentra con pocos resultados de predicaciones escritas que se refieran a estos pasajes de violencia del Antiguo Testamento.

Las razones por las que esto sucede quizá sean porque los intérpretes y predicadores no tienen claridad de cómo deben acercarse al estudio de estos textos (que por su temática de violencia se hacen difíciles de abordar), o tal vez dichos textos se han lanzado al olvido, tomándose solo como parte de la historia de Israel, y haciendo a un lado su pertinencia para el presente colombiano. Lo cual también puede expresarse como la dualidad del pensamiento que se ha cultivado en algunas iglesias en Colombia, en el que el Dios del Antiguo Testamento, es totalmente diferente al del Nuevo Testamento.

A partir de lo mencionado anteriormente, se pretende ahondar una metodología para la interpretación y predicación de Jueces 11:29-40, que sirva a la iglesia en Colombia, tanto para este, como para el estudio de otros relatos de violencia del Antiguo Testamento. Esto se hará en primera instancia, abordando diferentes acercamientos de interpretación del texto que brinden bases metodológicas para el estudio de este. Luego se analizará el feminicidio en Colombia (incluyendo un estudio de leyes, definiciones y estadísticas, que permitan al lector entender la realidad social del país). Para finalizar, se hará una conexión entre el relato bíblico y la realidad colombiana, haciendo una propuesta teórica, interpretativa y discursiva de Jueces 11:29-40.

1. Acercamientos al relato de Jefté y su hija

El relato que se estudia a lo largo de esta investigación, hace referencia a la historia de un hombre llamado Jefté, quien fue rechazado por su familia y su pueblo desde que nació, dado que su madre era una prostituta. Años más tarde, Jefté es llamado por los sacerdotes de su tierra natal para que los salve de la opresión que están viviendo. Él decide aceptar, negociando el liderazgo del pueblo como recompensa si regresa victorioso. Es así como Jefté se encamina a la batalla y hace un voto a YHWH que consiste en sacrificar a quien salga de su casa cuando él regrese, si obtiene la victoria. Al volver, es su hija quien lo recibe, y por tanto es ofrecida en sacrificio. Algunos autores defienden un sacrificio literal y otros optan por hablar de un sacrificio metafórico.²

A continuación, se presentarán cuatro acercamientos comunes al estudio de los relatos de violencia del Antiguo Testamento, ejemplificando cada método con el pasaje de Jueces 11:29-40. En primer lugar se mirará el texto desde un acercamiento patriarcal, en segundo lugar desde la perspectiva de la teología feminista, en tercer lugar se abordará una interpretación tipológica y por último, se estudiará el texto por medio del análisis literario.

Desde un acercamiento patriarcal

Para esta primera aproximación los autores estudiados fueron: los rabinos del período inter-testamentario, los padres de la iglesia y la predicación popular. En ellos se reconoce todo relato bíblico como literatura dada en un contexto cultural, sociológico e

² Carlos Alberto López, "Aproximación exegética al voto de Jefté en Jueces 11:29-40", *Kairós* 51 (2012): 45, doi: ANMFS:111193917.

histórico específico.³ Es por esta razón, que concluyen que los relatos del Antiguo Testamento se dan dentro del contexto patriarcal-androcéntrico.⁴

Con respecto a los inicios del patriarcado (se dan junto con los matriarcales según los relatos de Génesis, con Abraham y Sara siendo los pilares de la identidad del pueblo),⁵ se puede apreciar que toman mayor fuerza y acogida en el medio oriente, reflejando lo que ocurría culturalmente en aquél tiempo: el dominio y autoridad era completamente del varón.⁶ Esto se evidencia bíblicamente en las genealogías del Antiguo Testamento, donde solo los patriarcas aparecen como representantes del pueblo.⁷

En ese contexto, no era aceptable ni se toleraba que el padre fuese humillado públicamente o irrespetado por alguno de sus hijos (sin importar su género).⁸ Puesto que no solo se jugaba el honor propio sino el nombre de la familia, situación que influía notablemente en su economía y en sus relaciones sociales.

Para esta cultura, hablar de la mujer era referirse a una posesión, es decir, la fémina era cosificada por el varón tal como lo expresan los rabinos en sus escritos. Un ejemplo de ello son las normativas establecidas para las edades de la mujer, en tanto que si ella era menor de doce años, debía someterse a su padre y hacer lo que él decidiera con y por ella; si era mayor de los doce años, pasaba a ser definida por su estado civil. Al estar casada se hablaba de una pertenencia completa a su esposo, a quien debía respetar y obedecer en

³ Jose Pedro Tosaus Abadia, *La Biblia como literatura* (Estella: Verbo Divino, 1996), 35.

⁴ Tosaus, *La Biblia como literatura*, 35.

⁵ Michel Quesnel y Philippe Gruson, *La Biblia y su cultura* (Santander: Sal Terrae, 2002), 80.

⁶ V-H. Matthews, "Relaciones familiares" en *Diccionario del AT. Pentateuco*, eds. T Desmond Alexander y Baker David W (Barcelona: CLIE, 2012), 695.

⁷ Quesnel y Gruson, *La Biblia y su cultura*, 83.

⁸ Matthews, "Relaciones familiares", 695.

todo, conforme la ley lo indicaba; pero si no estaba comprometida en matrimonio, dicha fémina quedaba desprotegida y abandonada a su suerte.⁹ Es en este contexto que se da este pasaje de Jueces 11:29-40.

A partir de lo ya mencionado y según el texto a trabajar, se deduce que la edad de la hija de Jefte era inferior a los doce años. Ella no había sido tomada por ningún hombre y tampoco había sido abandonada a su suerte como ocurre con las solteras mayores,¹⁰ lo que supone que su padre aún estaba a cargo de ella. A esto se asocia también la sumisión de la joven ante su muerte y la autoridad del padre al ejecutar el voto, pues era él quien tenía toda autoridad sobre ella para obrar conforme a lo que consideraba correcto.

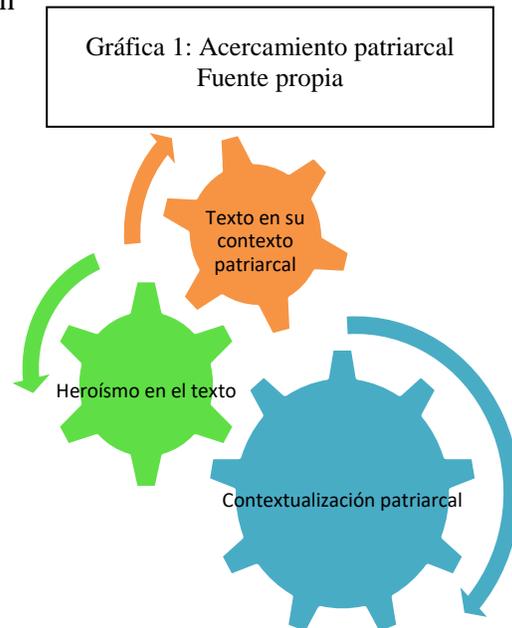
Una de las áreas que ha estudiado el relato en cuestión ha sido el arte, el cual ha abrazado los principios del patriarcado para interpretar el relato, llegando a concluir que "In early and medieval Christian art Jephthah's daughter is paralleled with Isaac as a eucharistic sacrifice and is portrayed without attention to her gender."¹¹ Esto ha anulado por completo la mención de un homicidio en el texto, con el fin de hacer a un lado la problemática de que el líder sobre quien estaba el Espíritu de YHWH pudiera cometer un acto atroz y que este, afectara igualmente el nombre de Dios, poniéndolo en una condición desfavorable en cuanto a su poder y su obrar ante la injusticia.

⁹ Olga Ruiz Morell, *Tosefta III Nashim: tratado rabínico sobre las mujeres* (Estella: Verbo Divino, 2001), XVIII.

¹⁰ Ruiz, *Tosefta III Nashim*, XVIII.

¹¹ Traducción propia: "En el arte cristiano primitivo y medieval, la hija de Jefte tiene un paralelo con Isaac como sacrificio eucarístico y se retrata sin prestar atención a su género". Beryl A. Ingram, "A feminist rereading of the sacrifice of Jephthah's daughter (Judges 11: 29--40) in sacred text and representations" (tesis doctoral, Union Theological Seminary New York, 2002), 14.

Los pasos que siguen a esta interpretación son un reconocimiento de la cultura y contexto en el que se relata el pasaje que se ha decidido abordar. Luego, se enfatiza en la centralidad de la obra de Dios en el texto buscando su expresión en los actos humanos, y finalmente, se hace una contextualización del texto teniendo en mente los aspectos patriarcales que allí se enmarcan, junto con las implicaciones para el contexto de hoy. Subrayando que aunque el contexto actual sea diferente, para este acercamiento los cambios culturales y sociales no son relevantes, en tanto que si Dios no cambia el mundo tampoco debe hacerlo.



Teniendo en cuenta lo anterior, el pasaje de Jueces 11:29-40 no es "un error grave" sino "un sacrificio piadoso", al hacer mención de que es una virgen la que muere.¹² De este modo quien muere se convierte en un mártir de la fe, una mujer que da su vida a favor de la salvación de su pueblo.¹³ Ahora bien, si el hecho del sacrificio no es mal visto, tampoco el acto de quien lo comete lo es; puesto que Jefé se convierte en un padre que tal como Abraham decide obedecer al Señor, entregando lo que más quería. Es claro para el lector que las consecuencias que arrojan ambos relatos son diferentes (en el relato de Abraham

¹² John R. Franke, Thomas C. Oden y Marcelo Merino, *Josué, Jueces, Rut, 1-2 Samuel* (Madrid: Ciudad Nueva, 2009), 208.

¹³ Franke, Oden y Merino, *Josué, Jueces, Rut, 1-2 Samuel*, 208-209.

Dios se hace presente para salvación; pero en la narración de Jefté Dios no participa), pero a pesar de ello dichos resultados no son relevantes para este acercamiento, lo importante aquí es la obediencia del padre.¹⁴

De igual modo, a lo largo de la historia de la exégesis los relatos de los jueces han sido mencionados como relatos épicos sobre héroes legendarios y memorables para la historia de dicho pueblo.¹⁵ De esta manera el patriarcado ha querido exaltar la obediencia de esta hija y el acto heroico de un padre que aún con dolor, cumple su voto al Señor.¹⁶ Argumentando la relevancia de que la mujer debe abrazar el ejemplo de esta hija y someterse a la voluntad que se le imponga de parte de Dios, viendo el auto sacrificio como un argumento a favor de un heroísmo patriarcal.¹⁷ Cabe mencionar que en el Nuevo Testamento se encuentra el texto de Hebreos 11:32, en donde se señala a Jefté como héroe de la fe, haciendo a un lado los problemas de interpretación en los que pudiese ser tomado como cruel y malvado.

De acuerdo con lo anterior, hay una idea sustentada por varios autores que se desprende de aquí, en la que se percibe el sacrificio no como literal, sino como un "sacrificio espiritual". Lo cual indica que la hija de Jefté no muere sino que su padre la dedica al servicio de Dios de manera virginal, negándole a ella y negándose a sí mismo, la posibilidad de tener prole.¹⁸

¹⁴ Ingram, "A feminist rereading", 14.

¹⁵ Susan Niditch, *Judges* (Louisville, Ky.: Westminster John Knox Press, 2008), 3.

¹⁶ Ingram, "A feminist rereading", 220.

¹⁷ Ingram, "A feminist rereading", 13.

¹⁸ Pedro Barrajon, "El sacrificio de la hija de Jefté", *Ecclesia* 28 (2016), 65.
<http://riviste.upra.org/index.php/ecclesia/article/view/1177>

La anterior interpretación ayuda a salvar la imagen del juez, anulando la idea de que él pudo cometer un asesinato. Sin embargo, tal interpretación pierde validez en su argumentación al leer que la hija pide a su padre "un indulto de dos meses",¹⁹ además de que no concuerda la idea del final del relato de hacer un memorial año tras año a quien no ha muerto.

Considerando las posibles interpretaciones que este acercamiento propone y ya habiendo observado lo heroico del personaje, se procede a la contextualización del texto. Para ello se expone una predicación como ejemplo de dicho método, que tiene como título "Jefté, un héroe de la fe", la idea central del mensaje es que "quien desea servir a Dios, no está pensando en recibir sino en dar."²⁰ Lo cual está sustentado en que Jefté siendo un hombre aborrecido por su familia y pueblo, es llamado por Dios para salvación de Israel. Dicho hombre responde en obediencia y comprende que a cambio debe entregar un sacrificio a su Señor, que según el relato es su hija. Él no duda en actuar, pues comprende que el caminar con Dios implica pagar un costo, dar algo a cambio y sufrir la pérdida. La aplicación del mensaje para la audiencia es que tal como Jefté hizo, el pueblo de Dios necesita sacrificar aun lo que ama y obedecer a todo lo que Dios demande.²¹

Uno de los peligros que se corre al interpretar el texto desde este acercamiento es culpar a Dios de la tragedia de la mujer, tal como lo plantea Efrén de Nisibi en su interpretación del voto.²² Pues la presuposición que carga la lectura patriarcal es que Dios

¹⁹ Timothy Keller, *Jueces para ti*, trad. de Cynthia Verónica Pérez (Medellín: Poiema, 2015), 126-127.

²⁰ Iglesia Bautista el Divino Maestro, *IB el divino maestro*, http://ibeldivinom Maestro.org/index_files/jeft_e_heroe_de_la_fe.htm, último acceso 27 de marzo de 2018.

²¹ Divino Maestro, *IB el divino*, 27 de Marzo de 2018.

²² Franke, Oden y Merino, *Josué, Jueces, Rut, 1-2 Samuel*, 206-207.

debía intervenir a favor de la hija y su padre, tal como lo hizo cuando Abraham se disponía a sacrificar su hijo Isaac. A pesar de que es gracias a que Dios no forma parte de esta acción, que muchos van a hablar de la aprobación divina del sacrificio hecho por Jefté, es cuestionable que Dios apruebe lo que en la ley había considerado abominable (Deut. 18:10). Otro peligro es sacar el texto de su contexto general, perdiendo de vista el propósito total del autor al escribir el libro de los Jueces (presente en la reiteración de la degradación cíclica del pueblo),²³ y querer cortar el libro en retazos; además se añade el peligro de convertir el sermón, más en un discurso moralista que en una predicación.

Este es un primer acercamiento al texto que parte del contexto cultural del relato y lo transfiere a la realidad de hoy, como un componente de fidelidad al texto. En contraste a este acercamiento, a continuación se plantea una aproximación que muestra las falencias del contexto cultural del pasaje y desde allí hace una reinterpretación.

Desde la teología feminista

En esta parte del estudio se expondrá una aproximación a la teología feminista, su proceso exegético e interpretativo y la aplicación de este a Jueces 11:29-40. Teniendo como referentes teóricos a Mercedes Navarra, Beryl A. Ingram y Phyllis Trible.

La teología feminista tiene sus orígenes alrededor del año 60 del siglo pasado con aportes como "The Human Situation: A Feminine view",²⁴ un llamado a no considerar la educación de la mujer como un pecado o una condición pecaminosa, sino como parte de la

²³ Se ahondará de manera más precisa en el análisis literario del texto.

²⁴ Traducción propia: "La situación humana: una visión femenina".

redención de Dios al ser humano.²⁵ Otro aporte fue la tesis doctoral de Judith Plaskow "Sex, Sin and Grace: Women's Experience and the Theologies of Reinhold Niebuhr and Paul Tillich",²⁶ orientada a resaltar las experiencias femeninas dentro del mensaje cristiano, y a no poner la mirada solo en las experiencias masculinas, como si fueran la prioridad y la centralidad de la revelación dada por Dios a la humanidad.²⁷ Con textos como estos se fue imponiendo en los Estados Unidos una propuesta teológica que revolucionó el pensamiento de la época, llegando así a permear las facultades de teología, al punto de abrir sus puertas para que las mujeres pudieran capacitarse en este campo.²⁸

De allí que, esta propuesta teológica es una respuesta en contra del acercamiento patriarcal que durante siglos se dio. Si bien no busca anular dicha interpretación, sí pretende evidenciar los errores en los que ha caído y las pérdidas que sufre el lector al tener en mente esta perspectiva. Es claro para los lectores que los textos de Jueces se dieron en un contexto patriarcal (afirmación que defienden las teólogas feministas); sin embargo, lo que se busca es proponer una "comprensión renovada tanto del texto, como del intérprete."²⁹ Dicho en otras palabras, se inquiera en un análisis del texto que rescate la feminidad que permea la Escritura y que conforme a ello plantee una relectura a los textos que han puesto en condición vulnerable a la mujer y en la mayoría de los casos la han mandado al olvido.³⁰

²⁵ Valerie Saiving Goldstein, "The Human Situation: A Feminine View," *The Journal of Religion* 40, n.º 2 (1960): 100-112.

²⁶ Traducción propia: "Sexo, pecado y gracia: la experiencia de las mujeres y las teologías de Reinhold Niebuhr y Paul Tillich".

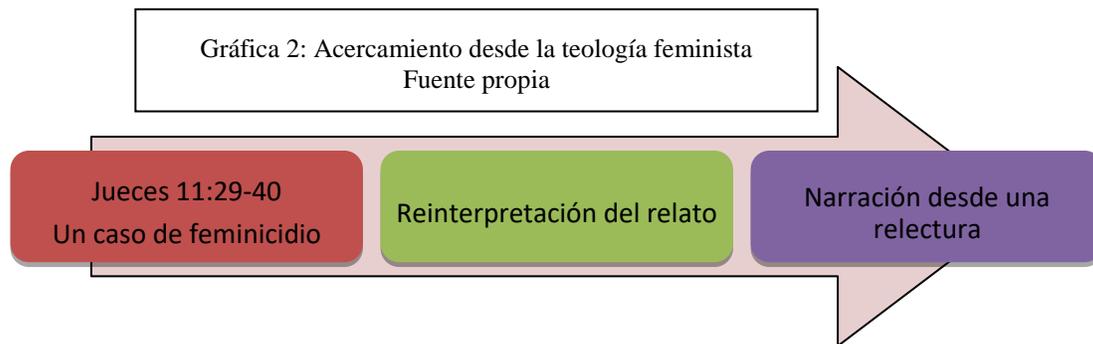
²⁷ Ann Loades, *Teología feminista* (Washington: University Press of America, 1980) 119-120.

²⁸ Ann Loades, *Teología feminista*, 119-120.

²⁹ Phyllis Trible, *Texts of Terror* (New Haven: Overtures to Biblical Theology, 1984) 45.

³⁰ Trible, *Texts of Terror*, 45.

Tal análisis de textos puede enmarcarse en los siguientes pasos: la búsqueda en el texto de mujeres vulnerables o en situaciones indignantes, la reinterpretación a los más conocidos teniendo en cuenta las problemáticas del patriarcado de aquella época y la relectura desde la nueva perspectiva.³¹ Para el estudio de Jueces 11:29-40 se pasará por estos tres momentos ya mencionados.



Con respecto al texto de Jueces 11:29-40, lo primero que se puede afirmar es que el relato presenta un feminicidio, en el que se evidencia la vulnerabilidad de una mujer que se convierte en víctima de homicidio por parte de su padre. Ante tal hecho, Bal propone un acto de reivindicación en el que se resista la cultura patriarcal de aquella época y se dé un nombre a la víctima, puesto que ella no debe ser recordada de manera anónima. Dicho autor le da el nombre de *Bath* que traducido es "hija";³² pero Mercedes Navarro le otorga el nombre de *Re'ah* cuyo significado es "compañera".³³ Para el desarrollo de esta porción del estudio se optará por *Re'ah* como nombre para la hija de Jefté, reconociendo la importancia

³¹ Tribble, *Texts of Terror*, 45-51.

³² Mieke Bal, *Death and Dissymmetry: the politics of coherence in the Book of Judges* (Chicago: The University of Chicago Press, 1988), 95-97.

³³ Mercedes Navarro, *Violencia, sexismo, silencio* (Navarra: Verbo Divino, 2013), 53.

que tienen las compañeras dentro del relato en cuestión y el papel que la víctima cumplirá como amiga de otras mujeres asesinadas a lo largo de la historia.

Teniendo en cuenta el principio feminista en el que se establece que lo "personal es político",³⁴ es momento para ahondar en la serie de correspondencias que tiene el texto entre lo público y lo privado:

La enemistad entre las naciones (10:17) - la enemistad entre hermanos (11:3)
La crisis de Israel con Amón - la crisis privada en Israel (11:4-28)
El asesinato público de Amón - el asesinato privado de *Re'ah* (11:29-40)³⁵

A partir de ello se interpreta lo privado como público y sus implicaciones para el estudio del relato, llegando a comprender que el sacrificio de *Re'ah*, puede considerarse como una muerte no solo de la hija sino también del padre, quien pierde la oportunidad de tener herederos.³⁶ El problema aquí es el énfasis que el texto parece poner en la culpabilidad de la mujer; por un lado, en los versículos 11:1-3 la culpa de la enemistad entre los hermanos cae sobre la madre prostituta y por otro lado, en el 11:35 la culpa del asesinato se le adjudica a la hija por salir de su casa.³⁷ Dicho problema es el que se quiere atacar desde esta perspectiva, entendiendo que no se negará el hecho de que *Re'ah* muere, pero sí se podrá hacer una reivindicación del cuerpo de la víctima.³⁸

Tal culpabilidad de la madre se ve reivindicada cuando el hijo rechazado es ahora el sujeto de salvación para el pueblo oprimido, en *Re'ah* la culpabilidad se convierte en ocasión de memoria. Si bien ella no quiere ser olvidada como un sacrificio más, tampoco

³⁴ Tribble, *Texts of Terror*, 93. Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 57.

³⁵ Tribble, *Texts of Terror*, 94. Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 55.

³⁶ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 57.

³⁷ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 57.

³⁸ Tribble, *Texts of Terror*, 50

quiere ser recordada como culpable, es por tal razón que llora su virginidad pasando de: "objeto de sacrificio, a sujeto de memoria", sujeto de cánticos y homenaje por su entrega.³⁹

Es desde esta óptica que se lee el texto, dando valor al acto de una hija que muere de manera injusta y que no permite que su nombre sea olvidado. Y en realidad hace que sea recordado como un caso de injusticia que no debería ocurrir de nuevo.

Ahora bien, teniendo la reinterpretación del texto se pasará a la narración de este desde la relectura. Para ello se hará uso del acercamiento contextual planteado por Lucía Riba en su artículo "Memoriales de mujeres: la sororidad como experiencia de empoderamiento para resistir a la violencia patriarcal", en el que se contextualizó el relato de Jueces 11:29-40 a la realidad violenta que se había vivido años atrás en la República de El Salvador.⁴⁰ El enfoque presentado allí, es una mirada del texto en la que se resucitan por medio de las palabras a aquellas mujeres que fueron martirizadas en el país (tal como sucedió con *Re'ah*). En el artículo no se exalta el acto del sacrificio, por el contrario se rechaza y se hace culpable al asesino no a la víctima.⁴¹ Así dicha narración sirve a la audiencia como una muestra de dignificación de la vida y la muerte de aquellas mujeres pretendiendo llevar a los homicidas, al abandono de la violencia.⁴²

Uno de los peligros que se corre al caminar por esta vía de interpretación, es centrar toda la atención del relato solo en lo privado, olvidando la salvación de Dios (presente de manera pública en el texto). Además, puede llegar a abandonarse por completo el trasfondo

³⁹ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 61.

⁴⁰ Lucía Riba, "Memoriales de mujeres: la sororidad como experiencia de empoderamiento para resistir a la violencia patriarcal", *Franciscanum* 165, n.º 1 (2016): 225-262.

⁴¹ Riba, "Memoriales de mujeres", 225-262; Ingram, "A feminist rereading", 220.

⁴² Riba, "Memoriales de mujeres", 225-262.

cultural del texto, imponiéndose una nueva cultura, y por tanto, unas presuposiciones que podrían distorsionar la interpretación.

Ya estudiado este acercamiento se evidencian los contrastes con el primero, resaltando el énfasis cultural de ambos. El estudio que se presentará a continuación puede ser complementario para cualquiera de los ya presentados, pues brinda al lector e intérprete una visión bíblica general del texto.

Desde la predicación Cristo-céntrica⁴³

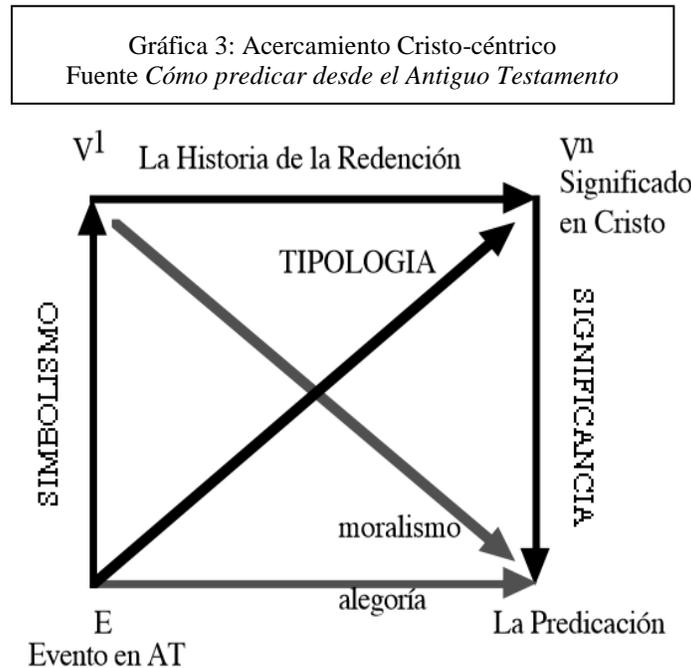
A continuación se abordará la perspectiva de la predicación Cristo-céntrica teniendo como referentes teóricos a Chistopher Wringht, Edmund Clowney y Sidney Greidanus. Este acercamiento nace ante la dificultad que han manifestado muchos pastores y expositores al intentar predicar el Antiguo Testamento, puesto que preguntas como estas llegan a sus mentes: ¿Cuál es la idea central de la Biblia en su totalidad? y ¿cómo se debe predicar el Antiguo Testamento? Es por tal razón, que varios autores han querido dar respuesta a estos cuestionamientos desde una predicación que tenga su centralidad en Cristo.⁴⁴

De manera que, en la predicación Cristo-céntrica se está pensando en abordar el texto desde una perspectiva que abandona el antropocentrismo y toma a Dios como centro. Considerando que a pesar de que la Escritura habla del hombre y nos narra la historia del

⁴³ Este acercamiento no niega el componente cristiano de las demás, sino que busca hacer un énfasis mayor en Cristo.

⁴⁴ Edmund P. Clowney, *Preaching Christ in All of Scripture* (Wheaton, Ill: Crossway Books, 2003), 11.

pueblo de Israel, no es este el centro; sino la revelación de Dios a la humanidad,⁴⁵ que en el texto se va a presentar de manera cada vez más específica y visible hasta llegar a Cristo. No se habla de una predicación Jesús-céntrica, porque no es ver a Jesús en cada pasaje como sí lo hacen los evangelios. Lo que se propone es ver a Dios en cada texto desde su obra salvífica, restauradora y redentora, una obra que no comienza en el Nuevo Testamento; sino que inicia en el momento que el ser humano desobedece a Dios.⁴⁶



Hay que mencionar que, algunos autores llaman a este proceso interpretativo un redescubrimiento de "la semilla sembrada en el Antiguo Testamento que nace en el Nuevo Testamento".⁴⁷ Trayendo a su mente a San Efrén de Siria, quien en el año 370 d. C.

⁴⁵ Sidney Greidanus, *The Modern Preacher and the Ancient Text* (Grand Rapids: Inter-Varsity Press, 1999), 118.

⁴⁶ Greidanus, *The Modern Preacher*, 119.

⁴⁷ Rodolfo H. Blank, *Hermenéutica: principios de interpretación bíblica* (Saint Louis: Concordia, 2006), 48.

mencionó esta frase al reconocer la centralidad de la Escritura en Cristo.⁴⁸ La trascendencia de dicha interpretación radica en que Cristo se presenta como un modelo, en quien se da el cumplimiento total de la ley y los profetas. Ejemplo de ello es la mención de Mateo 1:22-23, pasaje que narra el anuncio del nacimiento de Jesús y que muestra el cumplimiento de lo que se menciona en Isaías 7:14.⁴⁹ De donde resulta que el Antiguo Testamento no es solo el a.C. (antes de Cristo), sino también el h.C. (hacia Cristo).⁵⁰

Hechas las anteriores aclaraciones, el proceso interpretativo que se ha seleccionado para ahondar en esta perspectiva es el expuesto por Clowney en su libro *Preaching Christ in All of Scripture*. Tal proceso consiste en escoger el texto del Antiguo Testamento que se estudiará; teniendo en cuenta el contexto, los símbolos que presenta y las condiciones caídas que evidencia. Luego, se obtiene una conclusión o idea central que será la verdad número uno, la cual debe pasarse a través de la historia de la redención de Israel hasta llegar a Cristo.

Al pasar por estos pasos la verdad número uno ha tomado un nuevo significado bajo el indicativo de la gracia en el Nuevo Testamento y se ha convertido en la verdad número dos. Tal premisa se usará para la contextualización según la necesidad que ha manifestado la audiencia a la que se piensa predicar.⁵¹ Aunque este es el proceso general, existen cuatro maneras por medio de las cuales el lector puede interpretar el texto: la "conexión con Cristo

⁴⁸ Blank, *Hermenéutica*, 48.

⁴⁹ Christopher Wright, *Cómo predicar desde el Antiguo Testamento* (Lima: PUMA, 2016), 25.

⁵⁰ Wright, *Cómo predicar*, 63.

⁵¹ Samuel T. Logan, *The Preacher and preaching: reviving the art in the twentieth century* (Phillipsburg: Presbyterian and Reformed, 2011), 13.

a través de la historia,"⁵² la "conexión con Cristo a través de las promesas,"⁵³ la "conexión con Cristo a través de las similitudes"⁵⁴ y la "conexión con Cristo a través de los contrastes."⁵⁵

A continuación se profundizará en dos de estas maneras, la primera orientada a ver las similitudes entre el texto y Cristo (interpretación tipológica) y la segunda enfocada en encontrar los contrastes de la realidad del texto y la enseñanza de Cristo. En cuanto a la primera, consiste en hacer una identificación de un "tipo", que corresponde a

un evento pasado, persona o institución que manifiesta en cierta manera los propósitos y planes de Dios y que, a su vez y en cierta medida, corresponde a un evento, persona o institución subsecuente que revela más plenamente los propósitos y planes de Dios, especialmente en la persona de Jesucristo/Reino de Dios.⁵⁶

De acuerdo con lo anterior, en el texto de Jueces 11:29-40 el sacrificio también se puede ver como una "sombra de una realidad que será revelada"⁵⁷ tal como lo plantea Agustín; siendo el evento pasado el sacrificio de una inocente por el pueblo de Israel y el evento futuro el sacrificio inocente de Cristo por la humanidad (Lc 23:26-56).⁵⁸ De esta manera, un hecho del Nuevo Testamento hace eco de un relato del Antiguo Testamento; llegando así a una interpretación del texto que ve la hija de Jefté como un tipo de Jesús. En donde la actitud de renuncia que ella muestra habla de la actitud de Jesús al dar su vida por la humanidad y el papel de Jefté al entregarla en sacrificio es similar al del Padre, quien

⁵² Wright, *Cómo predicar*, 63.

⁵³ Wright, *Cómo predicar*, 65.

⁵⁴ Wright, *Cómo predicar*, 68.

⁵⁵ Wright, *Cómo predicar*, 74.

⁵⁶ Dana M. Harris, "El reposo prometido ayer, hoy y para siempre en la epístola a los Hebreos", *Ventana Teológica* 12 (2018): 45, <http://unisbc.edu.co/images/contenido/pdf-articulos/edicion-xii/VT12-HARRIS2018.pdf>.

⁵⁷ Barrajon, "El sacrificio de la hija de Jefté", 73.

⁵⁸ Barrajon, "El sacrificio de la hija de Jefté", 73.

entrega a su hijo. El propósito al que apunta esta perspectiva es exaltar la importancia del sacrificio inocente, como detonante de salvación y rescate de quienes están perdidos.⁵⁹

Implicando que Jefté es un tipo de Dios, porque es quien hace el "papel de Dios Padre" al ofrecer a su hija a favor del pueblo oprimido.

Respecto a la segunda manera por medio de la cual se puede estudiar el texto, es posible notar que la indagación y búsqueda de contrastes entre el relato y los mandatos de Dios será fundamental para este proceso. Partiendo del contexto del pasaje como cíclico, pues presenta la continua degradación de Israel, que les conduce a cometer errores cada vez mayores. En la narración se observan varias condiciones caídas del ser humano (pecados presentes en el texto): por un lado, la falta de arrepentimiento de un padre que habla a la ligera y por otro lado, el desconocimiento de Dios y sus leyes que les conduce a un silencio total ante la injusticia.

Es momento para llegar algunas conclusiones del trabajo con el relato, tal como se mencionó en el proceso general, cada una de estas conclusiones se llamarán verdades, y serán enumeradas como ideas centrales de la interpretación del texto. De allí que, la verdad número uno que nos arroja este estudio, es que Israel se encuentra abrazando la maldad y la violencia, por ello, la muerte de un inocente, hace parte de la identidad israelita. En contraste con lo anterior, en Cristo el pecado deja de ser la identidad del pueblo caído, ya que en él hay perdón, arrepentimiento y denuncia de la injusticia. Convirtiéndose el contraste en el llamado directo del predicador al auditorio, considerando que existe una necesidad de denunciar y apartarse de la injusticia (siendo esta la verdad número dos).

⁵⁹ Barrajon, "El sacrificio de la hija de Jefté", 76.

A manera de ejemplo, a continuación se presenta un sermón que ha sido titulado: "el silencio nos hace culpables". La estructura de la predicación fue organizada en cuatro puntos:

1. El silencio de la víctima ante el feminicidio v. 36-37
2. El silencio de la sociedad ante el feminicidio v. 39-40
3. El silencio de los jueces / gobernantes ante el feminicidio v. 34-35
4. El silencio de la iglesia ante el feminicidio v. 38

La conclusión resultante del sermón fue que

después de abordar cada uno de los puntos ahora es posible entender que todos somos culpables de un silencio mortal que degrada y divide cada vez más nuestra sociedad. Y es por eso que la gracia de Dios hoy nos hace cuatro llamados a:

- Restaurar aquellas víctimas que nos rodean
- No culpar al justo como injusto
- Elegir gobernantes que dignifiquen el valor de la vida y la justicia
- Denunciar el pecado y proclamar la justicia⁶⁰

Como se ha mostrado, la aproximación al texto desde la predicación Cristo-céntrica facilita al lector la tarea de responder ante las realidades sociales. No obstante, hay dos peligros que se corren en este camino interpretativo; el primero es que al hacer tipología del texto se puede caer en la alegorización, tal como lo hizo Orígenes quien vio el sacrificio de esta mujer como un símbolo del "derramamiento de la sangre de los mártires".⁶¹ El segundo, es llegar a imponer al texto lo que este no dice para que pueda mostrar a Cristo, más cuando el texto está orientado en otra dirección.

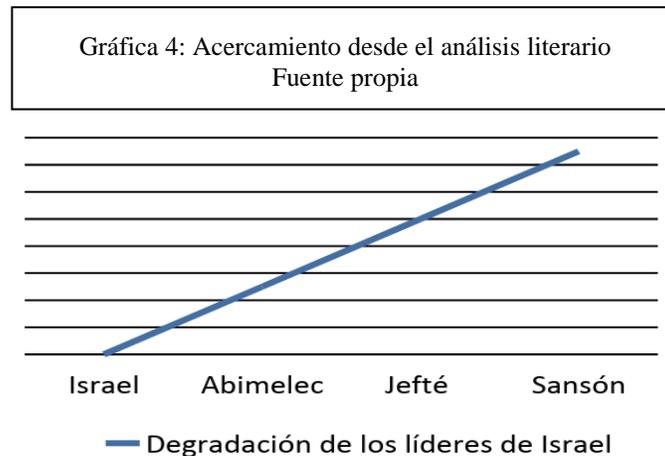
⁶⁰ Predicación realizada por la estudiante Tatiana Mejía con base a la predicación Cristo-céntrica.

⁶¹ Franke, Oden y Merino, *Josué, Jueces, Rut, 1-2 Samuel*, 208.

En efecto este es un acercamiento que puede integrarse con los expuestos anteriormente; pero aún queda una aproximación al texto por estudiar, la cual se presentará a continuación.

Desde el análisis literario

Estudiar los componentes literarios que presentan los relatos, es otra forma por medio de la cual se puede hacer exégesis de la Escritura. Para abordar este método se hizo una búsqueda de algunos autores que han estudiado el texto desde su género literario, contexto, uso de términos, estructura y problemas de crítica textual.



El libro de Jueces inicia con las conquistas de Israel en Canaán (1:1-2:5) y la decadencia idólatra del pueblo, como un parámetro de lo que será el resto del libro (2:6-3:6). Luego en el desarrollo del relato, se presentan una serie de jueces mayores y menores, uno de ellos Gedeón, un hombre con una historia manchada de sangre, puesto que su hijo Abimelec por su codicia de reino, mató a sus setenta hermanos sin el mayor remordimiento. Justo después de relatar esta crueldad el lector se encuentra con el quinto juez de Israel, su nombre es Jefté (10:6-12:7), en quien la historia no va a ser muy diferente, puesto que por

un voto sacrifica a su hija. Pero allí no termina la historia, ya que sigue con Sansón, quien se suicida como consecuencia de su maldad y la de su pueblo. Todo lo anterior evidenciando, una degradación progresiva del pueblo que se hace explícita en la muerte y la crueldad.

La estructura sugerida para el texto de Jueces 11:29-40, ha sido llamada "ABAB".⁶²

A. Jefte crucza por Galaad su tierra y otras tierras (v. 29).

B. Jefte hace voto a YHWH (vv. 30-31).

A. Jefte crucza contra los amonitas y YHWH los entrega en su mano (vv. 32-33).

B. Jefte cumple el voto a YHWH (vv. 34-40).

Las anteriores divisiones se desarrollan teniendo en cuenta los verbos centrales del pasaje que se presentan a lo largo del texto. A partir de ello se abordarán algunos análisis y discusiones. El texto de estudio es una narrativa histórica construida mediante una sucesión de relatos⁶³ que se caracterizan por tener personajes, escenarios, narrador, tiempo y trama. En cuanto a los personajes, los protagonistas de este relato son Jefte, quien es descrito como un hombre de valor, hijo de una ramera, desechado por sus hermanos y desheredado; junto a su hija que se hace presente como víctima inocente, sentenciada a cumplir un voto declarado por su padre. Otro personaje importante es el espíritu de YHWH, que se describe como quien viene sobre Jefte antes de la batalla, posiblemente como respuesta al clamor de un pueblo que padece sufrimiento a causa de su pecado (10:16). Los antagonistas en esta narración son los amonitas y junto a ellos el pueblo de Israel.

⁶² López, "Aproximación exegética", 45.

⁶³ Gordon D. Fee y Douglas K. Stuart, *La lectura eficaz de la Biblia* (Miami: Vida, 2007), 65.

Así mismo, el texto deja ver que Jefté recorre varios escenarios: Galaad, Manasés y Mispá de Galaad; en donde parece ser que hace el voto y lo cumple.⁶⁴ El narrador es omnisciente, puesto que no hace presencia en el relato, él narra la historia de manera descriptiva⁶⁵ mostrando la trama que se enuncian a continuación.

Por lo que se refiere al inicio del relato, la presencia del Señor sobre la vida de Jefté guía al lector a recordar la historia de otro de los jueces de Israel, Otoniel (3:7-11), sobre quien también vino el espíritu de YHWH y venció.⁶⁶ Lo cual es un reflejo de que la intervención del Señor ante la decadencia de su pueblo Israel, se da como respuesta al no soportar el sufrimiento que el pueblo sobrelleva.⁶⁷ A pesar de que Dios aparece sobre Jefté, algunos autores hablan de que la llegada del Espíritu de YHWH sobre este hombre no significó que Dios lo levantó como un salvador, sino que muestra el respaldo de Dios a favor del pueblo.⁶⁸ Tal idea nace para evitar decir que Dios se equivocó con este hombre, porque finalmente él se convirtió en un asesino.

Cuando la presencia de YHWH viene sobre la vida de Jefté, él comienza un recorrido que tiene como verbo principal עָבַר ('abar) en el versículo 29. Las dos primeras veces que aparece dicho verbo son "en tiempo pretérito con waw consecutiva",⁶⁹ y la última en perfecto. Es decir que los dos primeros verbos son una acción continua en el pasado, a diferencia del último verbo en perfecto, que muestra un énfasis dado por el autor a esta

⁶⁴ López, "Aproximación exegética", 49.

⁶⁵ Julio Neveleff, *Clasificación de géneros literarios* (Buenos Aires: Novedades educativas, 1999), 45.

⁶⁶ Barry G. Webb, *The Book of the Judges* (Oregon: Wipf y Stock Publishers, 2008), 61.

⁶⁷ María Luisa Gracia Melero, "Muerte en Mispá. El caso de la hija de Jefté (Jue 11,29-40)." *Scripta Biblica* 9 (2009): 71, <http://www.raco.cat/index.php/ScriptaBiblica/article/view/310925/400931>.

⁶⁸ Jan Alberto Soggin y John Bowden, *Judges* (London: SCM, 1987), 206.

⁶⁹ López, "Aproximación exegética", 49.

acción junto a la repetición “de Mizpa”, pues es allí donde Jefé llega, pará e introduce el voto antes de pasar a la batalla, llevando al lector a inferir que dicho suceso será importante a lo largo de la narración.⁷⁰

Avanzando a los versículos 30a y 39b se puede observar una inclusión, que presenta el inicio del acto central del texto " y Jefé hizo un voto" (30a) y el final del suceso "y él hizo a ella de acuerdo al voto" (39b);⁷¹ como una reafirmación de la centralidad del voto en el texto.⁷² Dicha cláusula tiene una ley de estructura definida como causa y efecto⁷³ y orientada por el verbo נָדַר (*nadar*), que traducido es "prometer solemnemente"⁷⁴ y puede aparecer dentro de una cláusula condicional o incondicional.⁷⁵

La construcción sintáctica que aquí aparece es: *si en verdad entregas en mis manos a los hijos de Amón, sucederá que cualquiera que salga de las puertas de mi casa a recibirme cuando yo vuelva en paz de los hijos de Amón, será del Señor, y lo ofreceré como holocausto* (11:30-31).⁷⁶ Dicha construcción es definida como una oración condicional, en tanto que presenta una prótasis y una apódosis. La prótasis se reconoce por "la partícula ׀ (im) seguida del infinitivo absoluto נתון (*naton*) y el imperfecto תִּתֶּן (*titen-* vr. 30), construcción gramatical que se da también en otros pasajes (Nm 21:2; 1 S 1:11 y 2 S 15:8)".⁷⁷ La apódosis de dichos votos también muestra una relación con el juramento

⁷⁰ López, "Aproximación exegética", 49.

⁷¹ Webb, *The Book of Judges*, 62-63.

⁷² Webb, *The Book of the Judges*, 62-63.

⁷³ López, "Aproximación exegética", 48.

⁷⁴ C. A. Keller, "נָדַר Prometer solemnemente" en *Diccionario Teológico manual del Antiguo*, eds. Ernst Jenni; Claus Westermann; J Antonio Mugica (Madrid: Cristiandad, 1978), 62.

⁷⁵ Keller, "נָדַר Prometer solemnemente", 63.

⁷⁶ Traducción propia.

⁷⁷ López, "Aproximación exegética", 52.

expresado por Jefté y una concordancia entre el sujeto y el verbo, siendo un reflejo de lo común que era para esta cultura hacer votos. No obstante, se resalta la particularidad del voto del relato de estudio por el grado de intercambio que plantea este suceso.⁷⁸

Así mismo la apódosis habla de "quien saliere fuera" al encuentro de Jefté; evidenciando a un hombre que entregaría lo que fuere a cambio de vencer a los amonitas. Dicha frase genera un grado de anfibología; puesto que por un lado, se podría pensar que Jefté tenía en mente un sacrificio animal y por otro lado, está la opción de que lo él pensaba hacer era un sacrificio humano. Existe un argumento en contra del sacrificio animal, que consiste en observar que este hombre es específico al afirmar que daría a quien saliera de las puertas de su casa y no era factible que dentro de su casa habitaran animales, sino más bien seres humanos.⁷⁹ Es por ello que se favorece la idea de que cuando Jefté declara el voto tenía en mente un sacrificio humano.⁸⁰

Además de que la forma en que está construido el voto, refleja la voluntad del hombre de negociar y recibir un beneficio por ello. Lo anterior da por sentado que YHWH es un dios de intercambios que salva por las obras, un dios de negocios que concede favores a cambio de recibir ganancias, echando al olvido el Dios de sus antepasados, quien en Deuteronomio 12:31 había declarado que no debían hacer como los demás pueblos que sacrificaban sus hijos a dioses paganos.

Del mismo modo, existen similitudes de dicho relato con algunos otros textos de la literatura antigua que tienen como patrón literario el juramento a los dioses a cambio de un

⁷⁸ López, "Aproximación exegética", 53.

⁷⁹ López, "Aproximación exegética", 52.

⁸⁰ John Walton, Victor, Matthews y Mark W. Chavalas, *Comentario del contexto cultural de la Biblia: Antiguo Testamento*, trad. de Juan Carlos Cevallos et al. (El Paso: Mundo Hispano, 2004), 284.

beneficio humano, un ejemplo de ello es la historia del rey de Creta Idomeneo. Dichos textos, llevan al lector a considerar que Jefté tenía una cosmovisión teológica pagana, derivada de su contexto y de sus antepasados.⁸¹ Una manera de pensar que se convierte en la causa del voto que declara, este hombre siente la necesidad de hacer un sacrificio,⁸² e intenta negociar con el Señor usando el sacrificio humano como lo hacía la gente pagana de su época, procurando "sobornar" al Dios de Israel como si fuera un dios pagano.⁸³ Después de tal voto, Jefté se encamina para la batalla en donde YHWH lo libra y sale vencedor.

Cuando regresa a casa, el escenario cambia de la guerra a la "paz" hasta que la hija sale al encuentro de su padre, siendo este el momento en el que el hombre hace memoria de su promesa y se aflige al entender las consecuencias de su voto ahora que debe cumplirlo. El término que se usa aquí para sacrificio puede traducirse como un holocausto, el cual implica una muerte física, tomando literal la expresión de *y él hizo a ella de acuerdo al voto* (11:39),⁸⁴ sustentado también en que es por la muerte de esta mujer que al final el narrador muestra que cada año se le hacía una conmemoración.⁸⁵

Sin embargo, esta no es la única interpretación que surge del término dispuesto allí, pues para otros estudiosos el sentido del sacrificio habla de una consagración al templo, tomando como base 1 Samuel 2:22 en donde hay un ejemplo de consagración. Aunque también desde lo cultural plantean que en los templos paganos las hijas eran consagradas a los dioses y su labor era la prostitución, argumentando que esta es la razón por la que Jefté

⁸¹ Keller, *Jueces para ti*, 127.

⁸² Barrajon, "El sacrificio de la hija de Jefté", 65.

⁸³ Keller, *Jueces para ti*, 127.

⁸⁴ Traducción propia.

⁸⁵ Melero, "Muerte en Mispá", 79.

permite a su hija llorar su virginidad,⁸⁶ pues no sería mujer de un solo hombre sino que tendría que cargar con la vergüenza de una deshonra eterna.

Ante estas dos posturas el lector apoyará el sacrificio literal y como holocausto, con base en que Jefté olvida la ley de YHWH dada en Deuteronomio, realidad que se alinea muy bien al contexto general de los jueces (2:10). Más aún, no hay evidencia sólida de que dentro de los israelitas hubiera mujeres dedicadas al templo, que se convirtieran en célibes como lo especifica el texto.

Este estudio deja ver que Jefté fue un hombre influenciado por la cosmovisión pagana que rodeaba su pueblo.⁸⁷ Para Jefté, YHWH era igual a los dioses paganos, un dios que podía ser sobornado y comprado. Todo lo anterior es posible verlo en muchas de las iglesias colombianas de hoy, comunidades permeadas por la cultura pagana y aun por una idea de dios acomodada a su necesidad y conveniencia.

Tal como lo plantea William Mauricio Beltrán, un estudiante de la diversidad religiosa local, en Colombia las "bases del credo protestante son elementos provenientes de la religiosidad popular católica y de las tradiciones indígenas,"⁸⁸ y es por ello que cada religión está cargada por el sincretismo de manera visible o invisible. Una evidencia fuerte de ello que muestra una cosmovisión pagana de Dios dentro de la iglesia cristiana es la

⁸⁶ Chavalas, *Comentario del contexto cultural de la Biblia*, 285.

⁸⁷ Keller, *Jueces para ti*, 128-129.

⁸⁸ El Tiempo, "¿Cómo son las iglesias cristianas en Colombia?", *el Tiempo*, <http://www.eltiempo.com/cultura/gente/iglesias-cristianas-en-colombia-41383>, último acceso 20 de abril de 2018.

teología de la prosperidad, en donde el dar ofrenda o diezmo implica retribución divina obligatoria.⁸⁹

Conclusiones preliminares

Es así como en este capítulo se han trazado cuatro caminos, por medio de los cuales el lector de la Biblia puede acercarse a los relatos de violencia que el Antiguo Testamento presenta, permitiéndole observar los puntos fuertes y débiles de cada acercamiento y cómo cada uno de ellos pueden aportar a la interpretación y por consiguiente a la predicación del relato. Teniendo en cuenta que la selección de alguno de los acercamientos ya expuestos, puede llevar al intérprete al error y a sesgar su lectura del texto a solo una perspectiva.

Hechas estas apreciaciones, es momento de que el estudiante de la Escritura pase de la exégesis del texto a la exégesis de su cultura, para tener así un marco amplio de la realidad colombiana. Con el fin de llegar a plantear una metodología de acercamiento al texto que sea fiel, clara y pertinente a la audiencia hoy.

⁸⁹ Martín Ocaña Flores, *Los banqueros de YHWH* (Lima: Puma, 2002), 47.

2. El feminicidio

La violencia contra las mujeres ha mostrado a lo largo de la historia diferentes caras y manifestaciones, cada una influenciada por su contexto cultural, social, político y económico.⁹⁰ De manera específica, se pretende en este capítulo mostrar la cara más cruel del feminicidio presente en el país; definiendo algunos términos, ahondando en lo que dice la legislación colombiana respecto al tema y exponiendo algunas tasas estadísticas que hacen evidente la problemática. Cabe resaltar que para el desarrollo de lo anterior, se mencionarán algunos relatos de víctimas que hacen eco en la memoria del país.

Origen y definición de términos

La historia presenta una constante lucha por un trato digno hacia la mujer, en la medida que los casos de ataques contra ellas no cesan. Si bien, hablar del término feminicidio ya es en sí una lucha por establecer una diferencia entre lo que son los homicidios en general y lo que relatan las atroces historias de ataques directos contra la mujer, también es cierto que este término no es el único que se reconoce en el campo de la antropología y la sociología. Muchos autores prefieren abordar el concepto como femicidio, a pesar de que la definición de ambos términos no es sinónima.⁹¹

En cuanto al término femicidio, es la primera palabra que nace en un contexto de total rechazo a crímenes despiadados contra la mujer, y aunque no hay un acuerdo entre los autores para hablar del origen del término, en lo que coinciden, es que se originó como una voz de aliento en medio de los altos índices de muerte de mujeres que arrojaban las

⁹⁰ Ana Garita, "La regulación del delito de femicidio/feminicidio en América Latina y el Caribe", *Secretariado general de las Naciones Unidas* 1 (2011): 9.

⁹¹ Garita, "La regulación del delito", 16.

estadísticas en aquella época. Esto ocurría no solo en Bruselas, donde se cree que fue el primer clamor audible en el que se usó dicho término; sino también en muchos países alrededor del mundo.

Precisamente, la Doctora Diana Rusell fue la primera mujer que se arriesgó a usar el término frente a la corte en Bélgica en el año 1976,⁹² años después ella procura que su expresión no solo quedara en los oídos de sus oyentes; sino también en sus mentes, escribiendo su artículo *Femicide: Speaking the Unspeakable*, expuesto en la revista *Ms.*⁹³ Allí ella argumenta que no es la primera vez que se escucha este término, dado que para el año 1801 se había mencionado sin mucho apogeo por sus lectores, en el libro *A Satirical View of London at the Commencement of Nineteenth Century.*⁹⁴

Es pues esta mujer la que desde la antropología y la sociología abre al mundo las puertas para replantear no solo los conceptos de violencia de género, sino también la legislación que debe de abrazar a la mujer víctima de violencia. En cuanto al marco conceptual del término, Rusell define el feminicidio como “la forma más extrema de terrorismo sexista, motivada por odio, desprecio, placer o sentimiento de propiedad sobre las mujeres”,⁹⁵ entendiendo el acto como un ataque violento que atenta contra la integridad física de la víctima, cuya causa y motivación está arraigada en la misoginia,⁹⁶ la cual ha crecido de manera paulatina en el victimario, que en la mayoría de los casos es un hombre.

⁹² Garita, “La regulación del delito”, 15.

⁹³ Jane Rusell y Diana EH, “Femicide: Speaking the Unspeakable”, *Journal of Personality and Social Psychology* 37 (1979): 424-431.

⁹⁴ Omar Huertas y Nayibe Jiménez, “Feminicidio en Colombia: reconocimiento de fenómeno social a delito”, *Pensamiento Americano* 9 (2016), 111.

⁹⁵ Russell, “Femicide: speaking the unspeakable”, 424.

⁹⁶ Russell, “Femicide: speaking the unspeakable”, 424.

Años más tarde, Hill Radford condensa la definición en la siguiente frase: “el asesinato misógino de mujeres realizado por hombres.”⁹⁷

Como se ha clarificado, el femicidio refiere toda su definición al acto homicida. A diferencia del concepto de feminicidio que apunta al hecho atroz del asesinato y

representa el extremo de un continuum de terror anti-femenino que incluye una amplia variedad de abusos verbales y físicos tales como violación, tortura, esclavitud sexual, abuso sexual infantil incestuoso o extra-familiar, golpizas físicas y emocionales, acoso sexual, mutilación genital, operaciones ginecológicas innecesarias, heterosexualidad forzada, esterilización forzada, maternidad forzada.⁹⁸

Con esta definición lo que se busca es ampliar el sentido del concepto que se tenía, apuntando a todas las esferas en las que las mujeres han sido agredidas. Puesto que dicho párrafo, no solo menciona el acto del asesinato, sino también todos los componentes que se han dado previos al asesinato, los cuales han tenido una larga trayectoria en la vida de sus actores y que como una corriente de agua desemboca en la trágica escena en la que muere una mujer. Los victimarios tienden a ser hombres; pero también pueden ser mujeres que violentan a otras de su mismo género.⁹⁹

Basta aclarar, que el surgimiento y la claridad que se dio en cuanto a estos conceptos, en un principio no tuvo un impacto inmediato en los ámbitos psicológicos y legales como se pensaba, fue después de un tiempo que se comenzó a ver la trascendencia de los términos no como definiciones teóricas meramente, sino también como realidades

⁹⁷ Garita, “La regulación del delito”, 15.

⁹⁸ Ana María Pérez, “Femicidio: la realidad en Colombia” (tesis pregrado, Universidad Santo Tomás, 2017), 10.

⁹⁹ Huertas y Jiménez, “Femicidio en Colombia”, 111.

sociales a nivel mundial. Hecha esta aclaración, se abordará el resto de la investigación de este tema hablando desde el feminicidio y todas las implicaciones que lo cobijan.

De manera que, el feminicidio no solo da nuevos aportes a los campos conceptuales que lo abordan, sino que también evidencia la negligencia de los entes para castigar y hacer justicia ante tales crímenes. El valor del término aumenta, cuando pasa de un marco teórico mencionado en los contextos académicos a tener una relevancia trascendental en el campo legal. Relevancia que requiere una representación constitucional, la cual sirve como orientación en doble vía; por un lado se espera que la víctima sea consciente de su realidad y conforme a ello denuncie, y por el otro, se cree que esto debería llevar al victimario a abandonar la violencia y acogerse a los estatutos legales.¹⁰⁰

Los primeros países en tipificar dicho delito fueron Suecia en 1998 y España en 2004, años posteriores se comenzó a contemplar como delito en América Latina, siendo "Chile, Costa Rica, México, Perú, El Salvador, Colombia y Nicaragua"¹⁰¹ parte de los países que para la fecha han constituido leyes que se oponen totalmente al feminicidio.¹⁰² Estas leyes se dan sobre la base de que el Estado velará por el cumplimiento o no de ellas, haciéndose el responsable de que dichos actos terminen o se incrementen.¹⁰³

¹⁰⁰ Garita, "La regulación del delito", 9.

¹⁰¹ Pérez, "Feminicidio", 11; Garita, "La regulación del delito", 11.

¹⁰² Pérez, "Feminicidio", 11; Garita, "La regulación del delito", 11.

¹⁰³ Pérez, "Feminicidio", 11; Garita, "La regulación del delito", 17.

El feminicidio en Colombia

Es sabido que en Colombia, la vida de las mujeres "ha estado enmarcada por un círculo de violencia y discriminación"¹⁰⁴ desde diferentes frentes. Uno de ellos conectado con el nacimiento de los grupos armados al margen de la ley entre los años 1940 y 1950, período en el que las bandas iniciadoras de los conflictos como los "Chulavitas" tomaban violentamente mujeres para violarlas hasta quedar satisfechos y en caso de embarazos destruir sus fetos sin piedad alguna.¹⁰⁵ Pero también han tenido que enfrentarse a ser tratadas como inferiores por ser vistas como seres llenos de sensibilidades, que no les permiten actuar con lógica racional. Lo cual las ha llevado a perder en muchos casos su voz dentro de las cortes, el derecho al voto, a ser elegidas, a educarse y a elegir con quien compartir sus vidas.¹⁰⁶

De allí que, para el abogado Omar Huertas el problema de feminicidio en Colombia va más allá de un acto salvaje de una persona, para él es un fenómeno social que atenta contra los derechos humanos tocando negativamente la "seguridad ciudadana" y afectando la víctima, su familia y la sociedad.¹⁰⁷ Tal como lo afirma la Conferencia Internacional de Derechos Humanos de Viena de 1994, quienes establecen que nadie debe ser sometido a abusos, maltratos y denigración, porque esto invalida el derecho a una vida digna.¹⁰⁸

De conformidad con el tercer informe internacional de violencia contra la mujer, en el que se estudiaron 135 países en función de reconocer los casos de feminicidio dentro del

¹⁰⁴ Pérez, "Feminicidio", 11.

¹⁰⁵ Pérez, "Feminicidio", 11.

¹⁰⁶ Pérez, "Feminicidio", 11.

¹⁰⁷ Huertas y Jiménez, "Feminicidio en Colombia ", 113-114.

¹⁰⁸ Huertas y Jiménez, "Feminicidio en Colombia ", 114.

ámbito intrafamiliar, Colombia presenta una de las tasas más altas en muertes de mujeres con arma de fuego en Suramérica junto con Puerto Rico.¹⁰⁹ Al hablar de muertes de mujeres dentro de sus hogares, Colombia es el segundo país con mayor registro de asesinatos en Latinoamérica (71,27%) y el tercero a nivel mundial.¹¹⁰

En cuanto al campo legislativo, es posible hacer mención de la ley 1761 del 6 de julio del 2015, la cual rige el feminicidio en Colombia como un delito autónomo y equivalente a una condena de alrededor de 41 años de prisión, popularmente conocida como la ley "Rosa Elvira Cely" (conmemorando a una mujer víctima de una muerte violenta en el parque Nacional de Bogotá).¹¹¹ Es preciso señalar que aunque esta no es la primera ley que se da en el país en contra de dicho delito, esta ley si es la única que cobija a la mujer en condiciones de maltrato y violación, atacando de manera directa el asesinato como un acto que va más allá de quitarle la vida a otro.¹¹² Siendo significativo que la ley no solo acoge el femicidio, sino que también se refiere a todos los eventos y sucesos violentos que anteceden; tanto que aun cuando no ha habido homicidio el acto puede ser considerado como un feminicidio encuadrado en el marco de violencia de género.¹¹³

Además de dicha ley, Colombia en su legislación también apunta a una generación de soluciones y alternativas que previenen y buscan erradicar la violencia contra la mujer. La ley 1257 promulgada en el año 2008 declara que "el Gobierno Nacional: Formulará, aplicará, actualizará estrategias, planes y programas nacionales integrales para la

¹⁰⁹ Huertas y Jiménez, "Feminicidio en Colombia ", 116.

¹¹⁰ Huertas y Jiménez, "Feminicidio en Colombia ", 116.

¹¹¹ Ley 1761/2015, de 6 de julio, Rosa Elvira Cely (Congreso de Colombia de 6 de julio de 2015).

¹¹² Pérez, "Feminicidio", 25.

¹¹³ Ley 1761/2015, de 6 de julio, Rosa Elvira Cely.

prevención y la erradicación de todas las formas de violencia contra la mujer."¹¹⁴ Baste, como ejemplo el programa denominado "Red feminista antimilitarista",¹¹⁵ que mes a mes escribe artículos orientados a la confrontación del crimen. Con el objetivo de levantar una voz de justicia a favor de aquellas víctimas que han muerto en medio de la crueldad y la violencia. Además, se convierte en una voz que busca animar a otras mujeres que atraviesan situaciones similares a denunciar y no callar ante el maltrato, impactando de manera restauradora tanto a las víctimas como a sus familias en el camino hostil que atraviesan.¹¹⁶

Ahora bien, los esfuerzos que por parte del Estado se adelantan, parecen no ser suficientes pues el tema del feminicidio parece ir en aumento. Una de las razones que arrojan las investigaciones, es que el silencio de la víctima es uno de los principales factores de su muerte. Además, de la negligencia de los entes legales para hacer cumplir la ley contra la violencia y el maltrato.¹¹⁷ En cuanto a esto último se puede precisar que "la discriminación hacia la mujer no solo existe en el ámbito social,"¹¹⁸ también se da por parte de las autoridades legales ante quienes se apela por justicia y protección; pero de quienes, en muchos casos, se recibe injusticia y marginación aun cuando las evidencias y todo el caso parecería ciertamente un hecho de violencia a la mujer. Es allí en donde se elide la

¹¹⁴ Pérez, "Feminicidio", 35.

¹¹⁵ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, <http://www.redfeministaantimilitarista.org/novedades/item/vivas-nos-queremos-informe-sobre-feminicidios-en-colombia-septiembre-2017>, último acceso 30 de junio de 2018.

¹¹⁶ Garita, "La regulación del delito", 17.

¹¹⁷ Pérez, "Feminicidio", 25.

¹¹⁸ Pérez, "Feminicidio", 28.

"especial protección" que la ley brinda a las mujeres, ocasionando de manera despreciable la muerte de decenas de ellas.¹¹⁹

Siendo más explícitos, cabe solo recordar el caso de Diana Patricia, una mujer que durante años apeló ante los diferentes entes de justicia (la comisaría de familia, la Corte Suprema de Justicia y la Corte Constitucional), buscando que se le brindara una medida de protección en la que su esposo no se acercara a ella ni a sus dos hijos, en tanto que ella estaba siendo víctima de maltrato y violencia por parte de él. Sus denuncias fueron negadas alrededor de tres veces de manera reiterativa, justificando que la esposa también golpeaba a su esposo y que en estas condiciones no se podría hablar de violencia de género.

De manera insistente esta mujer decide caminar por la vía de la justicia y la protección yendo hasta las últimas consecuencias; tanto así que usa su cuerpo como carnada para que su cónyuge la agrede sin misericordia y de esta manera tener evidencias de peso para sus denuncias. En ese momento ella corre a medicina legal para que dichas pruebas físicas y contundentes le sean testigos de la veracidad de su declaración. Pero esto no es suficiente para la Corte Suprema, así que apelan ante la Corte Constitucional quien en últimas clarifica la importancia de brindar protección a la víctima haciendo mención de que

las víctimas de violencia de género no pierden su condición de víctimas por reaccionar a la agresión, y tampoco pierden la condición como sujeto de especial protección constitucional ante su legítima defensa¹²⁰

Es este pues un caso en el que la negligencia se hace evidente, en donde solo la persistencia de la mujer pudo evitar su muerte y posiblemente la de sus hijos. No todas las historias terminan con un final feliz y este es el caso de una joven que murió el pasado 4 de

¹¹⁹ Pérez, "Feminicidio", 28.

¹²⁰ Pérez, "Feminicidio", 29.

abril a manos de su pareja. Su historia transcurre en la ciudad de Cali, allí durante un largo tiempo es violentada, ultrajada y marginada por su pareja a tal punto que ella decide abandonarlo el mes de febrero para apelar ante los entes encargados de brindarle protección, en su caso la Casa de Protección en Cali y la fiscalía. En el período que ella estuvo allí no se dictaminó ninguna medida que le brindara auxilio, pues tal como lo evidencian los documentos muere el pasado 4 de abril y de manera absurda la citación en la fiscalía para dar respuesta al caso era para 12 días después de su trágica muerte.¹²¹

Esta historia es mucho más cercana a la de millones de mujeres que mueren en Colombia, que según la estadística es un caso cada tres días.¹²² A continuación se abordarán dos investigaciones realizadas en el país, una a nivel general y otra más específica en el municipio de Medellín, Antioquia; las cuales seguirán arrojando luces del diagnóstico del país en cuanto a la violencia contra la mujer.

La primera investigación es realizada por la Red Feminista Antimilitarista, denominada "Vivas nos queremos". En ella se presenta de manera reveladora la información recolectada durante el mes de febrero del 2018, acogiendo algunos datos de meses anteriores y arrojando de una manera exacta noticias alarmantes. En su encabezado, enuncian que durante el mes de febrero 52 mujeres mueren y nueve quedan gravemente

¹²¹ Semana, *La Fiscalía citó a declarar a mi hermana 12 días después de su muerte*, <https://www.semana.com/nacion/articulo/fiscalia-cito-a-mujer-que-ya-habia-sido-asesinada-por-su-pareja/564073>, último acceso 25 de abril de 2018

¹²² Agencia colprensa, *El País.com.co*, <http://www.elpais.com.co/judicial/cada-tres-dias-una-mujer-es-asesinada-en-el-pais-por-su-pareja-o-expareja.html>, último acceso 25 de abril de 2018; RCN Radio, *En Colombia cada tres días muere una mujer por causas asociadas a la violencia de género*, <https://www.rcnradio.com/colombia/colombia-tres-dias-muere-una-mujer-causas-asociadas-la-violencia-genero>, último acceso 25 de abril de 2018.

heridas;¹²³ las edades del 50% de las víctimas oscilan entre los 15 y 29 años, el 5% pertenece a la población infantil, incluyendo el terrible caso de una bebé abusada.¹²⁴

En cuanto a los asesinatos ya mencionados, el Valle del Cauca registró 10, siendo esta la mayor cantidad por departamento, siguiéndole Bogotá con nueve y Antioquia con siete.¹²⁵ Al hablar del lugar en donde se registraron los hechos, 22 de ellos se dan en la vivienda de la víctima, siete en la calle y seis en la vía urbana;¹²⁶ registro que confirma las estadísticas de que uno de los lugares en los que más se comete el feminicidio es en el hogar. Cuando la investigación hace referencia a los victimarios es claro que hay un 38% de ellos que son desconocidos por la víctima dentro de los cuales se encuentran bandas criminales, policía, delincuencia organizada y sicariato.¹²⁷ En cuanto al otro 62% equivale a victimarios que la víctima conocía asociados a familiares, cónyuges y ex parejas.

Todo lo anterior mencionado según la investigación se da por el sistema patriarcal, "sistema de opresión que funciona en todas las estructuras de la sociedad".¹²⁸ Sin desmeritar los avances que se han hecho aún desde medicina legal por clarificar los hechos y responder con justicia ante ello, la cultura patriarcal, como lo llama la psicóloga Lina Silgado ha permeado una época tras otra hasta la actualidad.¹²⁹

Las raíces de dicha cultura se dan en los pueblos primitivos, en donde las labores que se hacían para conseguir los recursos las realizaban los hombres, mientras las mujeres

¹²³ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 2.

¹²⁴ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 3.

¹²⁵ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 4.

¹²⁶ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 13.

¹²⁷ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 19.

¹²⁸ Red feminista antimilitarista, *Vivas nos queremos*, 20.

¹²⁹ Lina Silgado, "Feminicidio en Colombia" (tesis pregrado, Uniminuto, 2017), 38.

estaban en casa cuidando los niños y cocinando para ellos.¹³⁰ Es a partir de allí que se genera un quiebre, en el que el valor de la mujer es menor que el del hombre y en esta medida todo lo que ella podía hacer era sujetarse a su autoridad, el varón. Muchos años después llegamos al siglo XXI y aún en este momento de la historia se sigue viviendo sobre la base del patriarcado, en el que muchos siguen sujetando por la fuerza y la violencia a la mujer, marginando no solo su dignidad sino también sus derechos.

Con respecto a la segunda investigación se realizó en el año 2017 en la Institución Educativa SENA de Medellín, orientada a "identificar los factores de riesgo psicosocial sobre el feminicidio en la población femenina SENA del área Centro de Comercio de la ciudad de Medellín."¹³¹ La metodología de trabajo fue el diagnóstico rápido participativo, por medio de este se hizo el árbol de problemas, el cual evidenció que: la causa principal del feminicidio en Medellín es la "invisibilización del feminicidio en las mujeres".¹³² Esta tiene a su vez cuatro fuentes que la fortalecen; el deterioro de las relaciones familiares, los problemas mentales no tratados, poca conciencia sobre la cultura de género y el uso indebido de sustancias psicoactivas. Las consecuencias que arrojan estas situaciones son el silencio por parte de las mujeres ante el feminicidio, el aumento de la tasa de homicidios de mujeres y los comportamientos agresivos en las víctimas.¹³³

En cuanto al silencio la investigación evidencia que tal como lo muestra Ingram "that the wider culture in which we live still expects women to accept self-sacrifice as a

¹³⁰ Lina Silgado, "Feminicidio en Colombia", 38.

¹³¹ Leonardo Villada, "El problema del feminicidio" (tesis maestría, Uniminuto, 2017), 1.

¹³² Villada, "El problema del feminicidio", 1.

¹³³ Villada, "El problema del feminicidio", 4.

virtue".¹³⁴ Dicha cultura está acostumbrada a un silencio por parte de la mujer, en el que quien calla es visto como el que realmente ama y reivindica el valor y el honor del victimario, a costa de un auto-sacrificio que en últimas se cobra con la vida de la mujer y la paz de la familia, llegando así a lo que se denomina la deconstrucción del tejido social. Esta sociedad no solo ha invertido los pilares éticos poniendo el silencio por sobre la denuncia; sino que lo ha hecho generando un fuerte sentimiento de culpa a la víctima, que a su vez se convierte en temor desde diversas ramificaciones.¹³⁵

Si bien, la mujer abusada ya se siente señalada de manera directa por su victimario, a su situación se suma el temor a ser señalada por la sociedad,¹³⁶ lo cual no es raro en una sociedad en la que los valores son en realidad anti-valores. Aun así, no es este el único motivo por el que las mujeres deciden callar en este país, también están las amenazas por parte del victimario a aumentar el grado de violencia que ejerce sobre ella o causar daños a sus familiares, en el caso que sean delatados, añadiendo a esto el hecho de que declarar el delito del agresor es perder estabilidad económica, laboral y/o emocional.¹³⁷

Lo anterior sustentado sobre las estadísticas arrojadas por medicina legal para el año 2016, en donde se muestra que la proporcionalidad entre hombres y mujeres asesinados según su nivel de escolaridad se da en dos direcciones. La primera inversamente proporcional, pues a menor nivel educativo en los hombres más muertes y a mayor nivel educativo menos muertes. La segunda directamente proporcional, en tanto que a menor

¹³⁴ Ingram, "A feminist rereading", 26. Traducción propia "la cultura más amplia en la que vivimos todavía espera que las mujeres acepten el autosacrificio como una virtud"

¹³⁵ Villada, "El problema del feminicidio", 9.

¹³⁶ Villada, "El problema del feminicidio", 9.

¹³⁷ Villada, "El problema del feminicidio", 9.

nivel educativo en mujeres menos muertes y a mayor nivel educativo más muertes.¹³⁸ Tales representaciones estadísticas, parecen mostrar que aunque las víctimas mujeres sean exitosas a nivel educativo, no lo son en su vida relacional y tienden a callar con mayor frecuencia cuando son víctimas de maltrato; lo cual pudiera deberse en gran parte a los temores mencionados con anterioridad.

Otra consecuencia de la invisibilización del feminicidio es la posición agresiva que la víctima toma, si bien muchas deciden callar, otras eligen actuar al vengarse por sus propias fuerzas y contender con el adversario.¹³⁹ Lo que suele suceder en medio de dichos altercados es que la mujer se convierte en víctima de un femicidio, que en pocos casos logra la justicia que el acto amerita. Pero cuando la víctima opta por denunciar y además responder agresivamente a las ofensas del otro oponente, lo que puede suceder es que tal como el caso de Diana no sea escuchada y protegida. En ninguna de las dos vías los resultados son los que la mujer desea, por el contrario tienden a ser catalizadores para su muerte.

Continuando con los datos que arrojó la investigación en el SENA, no solo se ahonda en la víctima; sino que también se vuelve una responsabilidad hablar del victimario como otro actor principal en el hecho. Cuando se habla del agresor (para las personas entrevistadas dentro de la investigación), se refiere no solo a la persona que comete el acto último de homicidio, sino a quien desde tiempo atrás ha estado maltratando y violentando a

¹³⁸ Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia, "Forensis: Datos para la vida", *Forensis 2016* 18 n.º 1 (2017): 110-111.

¹³⁹ Villada, "El problema del feminicidio", 9.

dicha mujer.¹⁴⁰ Dicho sujeto suele pertenecer al núcleo familiar, siendo pareja de la víctima o algún otro familiar cercano,¹⁴¹ categoría que se puede denominar como agresor conocido tal como lo maneja medicina legal. En cuanto a este punto, medicina legal presenta estadísticas que permiten respaldar la investigación (reafirmando los datos de la Red Feminista Antimilitarista), ya que, para el año 2016 las mujeres asesinadas fueron 451, de las cuales 246 mueren a manos de un agresor conocido y de estos victimarios 128 corresponden a parejas o ex-parejas de la víctima.¹⁴²

Con respecto al victimario, cabe resaltar el hincapié que se hace respecto a su nivel educativo, puesto que por las estadísticas se ha comprobado que en un alto grado no son bachilleres, sino que se encuentran dentro del grupo de desertores de la educación nacional. Es pues un reto para el sistema educativo del país pensarse en cuanto a dicha realidad y considerar de qué manera está trabajando para que por medio de la educación las tasas de homicidios y más en el marco de discriminación de género disminuyan.¹⁴³

Conclusiones preliminares

Es pues este un acercamiento al contexto desde una exégesis del problema que arrojó el estudio del texto en el primer capítulo, problema que ahora se retoma como parte de la situación que afronta Colombia y en la que sus estadísticas revelan la crueldad y violencia que se vive. Por una parte el capítulo permitió definir los conceptos para de esta manera usarlos al momento de la contextualización, por otra parte se concluye que el país

¹⁴⁰ Villada, "El problema del feminicidio", 11.

¹⁴¹ Villada, "El problema del feminicidio", 11.

¹⁴² Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia, "Forensis", 117.

¹⁴³ Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia, "Forensis", 110-111.

reporta una tasa alta de feminicidios, que como su definición lo muestra van más allá de solo el acto del asesinato.

Así mismo, se pudo encontrar que una de las causas que más conllevan a estos delitos es el silencio. El cual se convierte en un pilar fuerte para lo que se abordará en el siguiente capítulo al discutir una posible metodología que favorezca el acercamiento exegético, interpretativo y homilético a los relatos de violencia del Antiguo Testamento.

3. Interpretación y predicación de una historia de feminicidio en el Antiguo

Testamento: Jefé y su hija

Después de abordar en los capítulos anteriores los diferentes acercamientos para el estudio de los relatos de violencia del Antiguo Testamento (el acercamiento patriarcal, la teología feminista, la predicación Cristo-céntrica y el análisis literario) y la exégesis cultural de la realidad colombiana. Es el momento para exponer en este capítulo una propuesta metodológica para la interpretación y predicación de textos de violencia del Antiguo Testamento. De manera específica, el texto de Jueces 11:29-40.

Lo anterior se hará por medio de los siguientes puntos:

1. El marco teórico metodológico.
2. La interpretación resultante.
3. Un sermón concatenado a la interpretación.

Metodología interpretativa

La metodología que se sugiere toma parte de su acercamiento de lo que se ha denominado teoría de la complejidad, para abordarla se seguirá esta ruta: origen, el contraste entre sus planteamientos y las posturas de Descartes, algunas particularidades que plantea y el uso de esta dentro del campo pedagógico y teológico. Dicha propuesta nace de la inconformidad del autor Edgar Morín, ante la insuficiencia de la dualidad del "gran paradigma de Occidente"¹⁴⁴ expuesto por Descartes en el siglo XVII.¹⁴⁵ En tanto que, planteaba en términos generales la separación entre el sujeto y el objeto a una dimensión

¹⁴⁴ Edgar Morín et al., *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (Barcelona: Paidós, 2016), 29.

¹⁴⁵ Morín et al., *Los siete saberes*, 29.

propia según corresponda. Un ejemplo de esto es la separación de "la filosofía y la investigación reflexiva"¹⁴⁶ o "la ciencia y la investigación objetiva."¹⁴⁷ En otras palabras, Descartes tenía una visión dualista del mundo desintegrado en dos componentes; uno material y el otro de ideas; que no permitían la unificación de conceptos y el enriquecimiento en conjunto de las diferentes disciplinas o pensamientos.¹⁴⁸

Para Morín la dualidad resta riqueza y profundidad al conocimiento, ya que desde la constitución del mundo es posible observar la "complejidad planetaria".¹⁴⁹ Esta complejidad que considera las partes como el todo (lo económico, lo político, lo sociológico, lo psicológico, lo afectivo, lo mitológico) y el todo desde sus partes. Dicho autor no busca sostener un fundamento teórico simplemente, lo que él pretende es proponer "un principio del pensamiento que considera al mundo"¹⁵⁰ desde su complejidad.

Volviendo a la posición de Descartes, él analizaba cada parte por separado sin que se mezclaran.¹⁵¹ Morín por el contrario plantea una integración de las diferentes partes para conocer el todo y partiendo del todo conocer cada parte, nada debe desligarse del todo, en tanto que cada fragmento tiene una relación con las otras partes y de esta manera el todo está íntimamente relacionado.¹⁵² Es de esta manera que la complejidad del mundo ha llevado al ser humano a una búsqueda y re-descubrimiento constante de lo que le rodea,

¹⁴⁶ Morín et al., *Los siete saberes*, 29.

¹⁴⁷ Morín et al., *Los siete saberes*, 29.

¹⁴⁸ Morín et al., *Los siete saberes*, 29.

¹⁴⁹ Morín et al., *Los siete saberes*, 30.

¹⁵⁰ Edgar Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, de Andrews José Paiva Cabrera, *Ciencias de la Educación* 1, n° 23 (2004): 242.

¹⁵¹ Morín et al., *Los siete saberes*, 40.

¹⁵² Morín et al., *Los siete saberes*, 40.

pues no es posible llegar a la totalidad de lo complejo. Sin embargo, se puede hacer un acercamiento a ella en la medida que las diferentes partes sirven al propósito del conocer.¹⁵³

Uno de los elementos necesarios para trabajar bajo esta teoría es la curiosidad que se tiene por el objeto de estudio,¹⁵⁴ esta brinda las preguntas que serán base para la construcción del objeto de estudio que se piensa abordar desde la integralidad de disciplinas y estudios. Además, en el proceso se procurará entender que los pensamientos que se obtengan de la búsqueda no necesariamente serán complementarios, también podrán ser opuestos o subyacentes, lo cual enriquecerá más el acercamiento que se propone hacer.¹⁵⁵

Esta teoría ha sido reconocida principalmente dentro del campo educativo como fundamento para la transversalidad y la interrelación de las diferentes áreas del conocimiento. En el año 1996, se dio apertura a la idea de integrar las diferentes áreas académicas adecuando así las mallas curriculares correspondientes y reestructurando todos los currículos concernientes.¹⁵⁶ Es allí cuando se acoge el "pensamiento complejo como el razonar precisamente, las complicaciones, las incertidumbres y las contradicciones."¹⁵⁷ Intentando alejar al sistema educativo tradicional del conocimiento presionado por áreas y guiando al estudiante a construir conocimiento desde la integralidad de las partes,¹⁵⁸ reconociendo que en el camino del conocimiento este puede encontrarse con

¹⁵³ Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, 241.

¹⁵⁴ Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, 243.

¹⁵⁵ Edgar Morín, "Complejidad y sujeto humano" (tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 1999), 31.

¹⁵⁶ Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, 245.

¹⁵⁷ Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, 241.

¹⁵⁸ Morín, reseña de *El pensamiento de la complejidad*, 244.

descubrimientos asombrosos o con errores profundos, que convierten el proceso de aprender en una aventura hacia lo desconocido.¹⁵⁹

Considerando la teoría de la complejidad, se establece la importancia y relación de esta idea al acercamiento al texto bíblico, y de manera específica al estudio de relatos de violencia del Antiguo Testamento. En el primer capítulo, se pudieron plantear cuatro acercamientos,¹⁶⁰ ellos presentaban aproximaciones al texto desde perspectivas diferentes pero relacionadas de manera complementaria, opuesta o subyacente. De antemano, el intérprete debe saber que el mundo ante el cual se encuentra es el texto, en el que descubre partes que lo llevan al todo, cada una relacionada y vinculada. Es ante esto que el acercamiento a los textos no debe nacer de un pensamiento simplista, pues el texto mismo está mostrando un mundo complejo que requiere de un gran esfuerzo para su comprensión.

Tal como se identificó en la teoría de la complejidad, para que este proceso se pueda dar, la curiosidad del lector es importante, el querer indagar y profundizar será vital; con el fin de que la interpretación del texto no se quede en lo superficial. Es pues teniendo lo anterior como base, y habiendo hecho una investigación previa de diferentes acercamientos al texto bíblico en el capítulo uno de esta investigación, que se procederá a exponer una propuesta teórica-teológica que permitirá incorporar los diferentes acercamientos desde la metodología integradora aproximando al lector al todo del texto. En este sentido, se reconocerá que los acercamientos abordados no son los únicos que se pueden utilizar, pero si son los más comunes y conducen a una interpretación que puede abrir las puertas a otras más.

¹⁵⁹ Morín et al., *Los siete saberes*, 90.

¹⁶⁰ Patriarcal, feminista, tipológico y el análisis literario.

Resulta oportuno retomar los aportes de cada aproximación al texto, identificando las fortalezas y las incongruencias que existen entre ellas, abriendo la visión del lector a varias ópticas. El primer acercamiento que se hizo en el capítulo uno fue el patriarcal, este brinda al lector conocimiento del contexto cultural del texto, el cual le ayuda en su lectura y da un punto de partida para el análisis de las realidades que en aquel momento de la historia se daban. El segundo fue la teología feminista, la cual reconoce las falencias de la cultura de la época y hace una relectura del texto, que brinda una interpretación acorde a la ley bíblica y que rescata el valor de la víctima. El tercer acercamiento tipológico, conduce a una lectura que ve a Cristo como cumplimiento total de la Escritura. El cuarto y último, el análisis literario, brinda claridad en cuanto a los propósitos del autor al escribir este relato, ubicarlo donde lo hace y las implicaciones del lenguaje y la estructura narrativa que presenta.

De modo que estas cuatro lecturas son el mundo del texto que se pretende integrar. Para ello se hará uso de la teoría de la complejidad que permite al intérprete acoger varios acercamientos, elaborando uno que brinde una interpretación más completa del texto. Teniendo en cuenta que si bien, esta interpretación no será definitiva ahondará con mayor profundidad y claridad en cada matiz presente en el texto.

Baste, con hacer la claridad de que el uso metodológico integrador que aquí se pretende hacer con los diferentes acercamientos al texto no es algo nuevo dentro del campo teológico. Algunos autores van a llamar a este acercamiento una "exégesis estructural",¹⁶¹ refiriéndose a la integración de varios acercamientos exegéticos al texto. Uno de los

¹⁶¹ José M^a Caballero Cuesta, *Hermenéutica y Biblia* (Estella: Verbo Divino, 1994), 179.

argumentos teológicos que sustentan este tipo de exégesis es la visión de que la Biblia no solo es un texto escrito,¹⁶² sino también histórico,¹⁶³ teológico y actual.¹⁶⁴ El autor del libro *Contexts For Amos*, Mark Daniel Carroll hace un acercamiento desde la sociología, la religión, la poesía y la moralidad al texto bíblico del profeta Amós. Dentro de este proceso hace uso de la imaginación para recrear el mundo que el profeta narra y traerlo al contexto moderno.¹⁶⁵

La interpretación

De manera que, la interpretación aquí presentada es el resultado de la integración de los diferentes acercamientos. Para iniciar dicha interpretación se tomarán los datos expuestos en el capítulo uno, la aplicación directa al texto y la contribución que hacen a la lectura de este.

Como se afirmó en el acercamiento al contexto literario, es posible ver que el pasaje está envuelto en un ciclo continuo de degradación por parte del pueblo de Israel en el que los silencios se convierten en uno de los eventos principales del relato. Dicha degradación, les guía de una manera precipitada y sin vuelta atrás a cometer errores. Esto expresado de la siguiente manera: una introducción (1:1-3:6) en la que se exponen las conquistas de Israel en Canaán (1:1-2:5) y el camino idólatra en el que se orienta el pueblo, el cual será el parámetro de lectura para el resto del libro (2:6-3:6).

¹⁶² Caballero, *Hermenéutica y Biblia*, 179.

¹⁶³ Caballero, *Hermenéutica y Biblia*, 182.

¹⁶⁴ Caballero, *Hermenéutica y Biblia*, 187.

¹⁶⁵ Mark D. Carroll, *Contexts for Amos: prophetic poetics in Latin American perspective* (Sheffield: JSOT Press, 1992).

Luego en el desarrollo del libro se pueden observar una serie de jueces o caudillos (Otoniel, Aod, Samgar, Débora, Gedeón, Tola, Jair, Jefte, entre otros) que salvaron a Israel de diferentes enemigos y que junto al pueblo se encaminaron por la vía del pecado, el cual se convertiría en una cadena ascendente en dicha sociedad. En medio de esto, se relata la historia de Jefte (10:6-12:7), siendo este el quinto juez de Israel que adicional a los anteriores no solo asesina a los opresores; sino que sacrifica a su propia hija reiterando la degeneración del pueblo como una sociedad manchada por la sangre.

Tal sociedad inmersa en una cultura patriarcal, en la que el dominio pertenecía al varón y de la misma manera toda sujeción de sus hijos, hijas y esposas. La narración de Jefte es una muestra de dicha cultura desde el inicio de su vida, hasta el final. Como se observa en el relato, este hombre es rechazado desde su juventud por su genealogía, ya que había sido marcada por la prostitución de su madre (situación vergonzosa e indignante dentro de este contexto) y a raíz de esto sus hermanos, quienes eran nacidos de una mujer con honor lo desprecian viéndolo como el bastardo de la familia.

De esta manera, Jefte es rechazado por sus hermanos, por los sacerdotes de su ciudad natal y por la sociedad. Pero esto no era suficiente para acabar con la honra de un hombre en esta cultura patriarcal, este hombre tenía la suerte de ser varón, honor que Jefte aprovecha para conformar su cuadrilla y hacerse un nombre en un pueblo extranjero, a tal punto que fue reconocido por la sociedad como un buen guerrero.

Más adelante el texto muestra mayores implicaciones de la primacía del hombre sobre la mujer, cuando este se hace padre y es una mujer la que está a su cargo; recordando que al estar ella aún a su cargo debía tener menos de doce años según la tradición. Además,

de que en este medio no era tolerable que el padre fuese humillado, ni mucho menos irrespetado por ninguno de sus hijos sin importar su género.¹⁶⁶

La importancia de lo anterior, es que en el relato se aprecia esta actitud de respeto por medio de los silencios de la hija. El primero de ellos, cuando el padre regresa y rasga sus vestiduras y grita con angustia su dolor. De aquí que la explicación que este da no es suficiente para comprender lo que sucede, pero aun así la hija no pide más información respecto a lo sucedido. Luego es frustrante para el lector "el silencio" supuesto que parece que la víctima hace, al no pedir a su padre que busque otra alternativa que anule el sacrificio humano. Para concluir esta triada de silencios, el último acompaña el regreso de la joven a casa para su sacrificio.

Todos estos silencios se han explicado desde el acercamiento patriarcal hablando del rol de la mujer en dicha cultura y las relaciones jerárquicas. Pues tal como se mencionó, hablar de mujeres es similar a mencionar un objeto dentro de este contexto, objeto que hasta los doce años estaba sujeto a todo lo que el padre decidiera hacer con él aun cuando la decisión no fuese correcta, la sujeción representaba el honor y por tanto el buen nombre familiar.¹⁶⁷ El hecho de que la hija levantara su voz para cuestionar a su padre, la haría caer en vergüenza, deshonra, incluso podía ser conducida al destierro por parte de la sociedad.¹⁶⁸ Esto se da aun cuando dentro del marco del libro de Jueces varias mujeres son las que levantan la voz para salvación (Débora) y para muerte (Dalila), la explicación es que las condiciones de esta hija la hacen más vulnerable y le guían al silencio.

¹⁶⁶ Matthews, "Relaciones familiares", 695.

¹⁶⁷ Ruiz, *Tosefta III Nashim*, XVIII.

¹⁶⁸ Ruiz, *Tosefta III Nashim*, XVIII.

Considerando ahora que Jueces 11:29-40 narra un caso de asesinato de una mujer, el cual pone en evidencia una realidad opresora por parte de la cultura y cierto maltrato al definir por medio de la culpabilidad a la víctima como si fuera el victimario, se hace plausible enmarcar este crimen como un feminicidio (aunque algunos autores lo delimitarían como un caso de filicidio),¹⁶⁹ dado que el sacrificio se da por causa no solo del padre y sino también de la sociedad. No obstante, es necesario dejar claro que este término que se usa para definir el acto del padre sobre la hija no es del texto bíblico, ni de su tiempo, ni cultura; sino que se acoge en la medida que se interpreta la realidad del texto a la luz de la realidad hoy.

Hecha la salvedad, se precisa que el feminicidio que en el texto se comete lo primero que busca es mandar a la víctima al olvido total, asunto que se soluciona recurriendo al memorial que hacen las amigas de la joven. En dicho memorial prima la reivindicación de ella, además que para este acercamiento interpretativo se le pondrá el nombre de *Re'ah* que traducido es "compañera".¹⁷⁰

En este sentido se reivindica la víctima haciéndola digna de recordar, acogiendo también las riquezas presentes entre los escenarios públicos y privados que mostró la investigación:

La enemistad entre las naciones (10:17) - la enemistad entre hermanos (11:3)
 La crisis de Israel con Amón - la crisis privada en Israel (11:4-28)
 El asesinato público de Amón - el asesinato privado de *Re'ah* (11:29-40)¹⁷¹

¹⁶⁹ B. Kalinsky, "El filicidio. Algunos recaudos conceptuales", *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 16, n° 2 (2007): 301 - 313, doi:10.5209/NOMA.27663.

¹⁷⁰ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 53.

¹⁷¹ Trible, *Texts of Terror*, 94; Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 55.

Conforme a lo anterior, las enemistades rodean el texto de estudio en su contexto, siendo evidente una desintegración interna y externa del pueblo que repercute en todas las áreas sociales como una crisis tanto pública como privada, generando un desequilibrio que los lleva a tomar decisiones a la ligera y a cometer equivocaciones irremediables. El voto hecho por Jefté es una muestra de ello, un juramento que fue pronunciado a la ligera, sin medir consecuencias y que termina siendo un feminicidio. Asesinato que muestra la desgracia pública que padece el padre al no tener herederos y privada al perder a su hija siendo ella su única esperanza honorífica. Así mismo, este relato está rodeado por asesinatos inicialmente para salvación del pueblo; pero que al final se convierten en resultados de ansiedades y temores.

En medio de esta relación de lo público y lo privado, también se enmarca el contraste que se observa en la respuesta de los sacerdotes de la tierra natal de Jefté ante la amenaza del pueblo y la amenaza del sacrificio de *Re'ah*. Por un lado la búsqueda de salvación para el pueblo fue hallada por medio de la humillación de estos sacerdotes; mientras que por otro lado ante la amenaza del sacrificio injusto de *Re'ah*, la respuesta de estos hombres es el silencio total como aprobación del acto.¹⁷²

En este punto, se hace relevante el énfasis que el texto muestra a las palabras acusadoras del padre cuando se dirige a su hija, palabras que la condenan a una culpabilidad falsa y junto a la presión cultural la encaminan en el silencio fúnebre de una muerte que se aproxima.¹⁷³ Pero hay que rescatar que el silencio de la víctima en este relato no es total, sino parcial; puesto que con la petición que hace a su padre de extender el plazo

¹⁷² Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 57.

¹⁷³ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 57.

para el sacrificio ella está levantando su voz para no convertirse en una víctima olvidada, sino en un "sujeto de memoria", sujeto de cánticos y homenaje por su entrega.¹⁷⁴

Tal como se ha precisado este es un caso de feminicidio, enmarcado en los siguientes pecados: la falta de arrepentimiento de un padre que habla a la ligera, el desconocimiento de Dios y sus leyes, la falta de fe en Dios, la cosmovisión teológica pagana inmersa en el padre y la sociedad, el asesinato y el silencio ante la injusticia. Se procurarán integrar para la predicación la mayoría de ellos pero haciendo el énfasis en el silencio que permea no solo el texto de estudio sino el desarrollo del libro.

No obstante, es oportuno llevar el texto hacia Cristo y su obra redentora del hombre pecador, entendiendo que en él hay rescate para cada condición caída presentada. Es él quien abre las puertas al arrepentimiento, al conocimiento de la verdad, a la fe que permanece y se afirma en su sacrificio y resurrección. Con el fin de reorientar al ser humano en la cosmovisión teológica correcta, alejándole del asesinato por medio de la práctica del amor al prójimo como a sí mismo y llevándole a denunciar la injusticia tal como él lo hizo (reivindicando la víctima).

Por lo cual todo lo anterior, es una interpretación que se ajusta a la contextualización documentada que se realizó en el segundo capítulo en la que se determinó que el feminicidio es una realidad colombiana. Situación que debe guiar a la iglesia a levantar su voz, ya que uno de los factores que pudo revelar la investigación fue el silencio de las víctimas y la sociedad ante la injusticia.

¹⁷⁴ Navarro, *Violencia, sexismo, silencio*, 61.

En conclusión, cabe resaltar que cada uno de los puntos desarrollados anteriormente de forma explícita o implícita fueron útiles para la construcción del sermón que se desarrollará a continuación. Acotando que la predicación respetará el género del texto como un relato narrativo y por tanto haciendo memoria de que el primer sermón es el texto mismo,¹⁷⁵ se hará una predicación narrativa siendo el lector el protagonista de la historia.

Predicación: *Re'ah*, una voz en contra del feminicidio

Soy una niña israelita de once años, desterrada por mis antepasados. Mi mundo es bastante extraño, los hombres siempre mandan y es muy importante dejar en alto la honra de la familia. De las cosas más importantes que tenemos que hacer las niñas es casarnos, porque si no lo hacemos no podemos tener hijos, y en nuestra tierra tener hijos es una muestra de que Dios está con nosotras. A mí me preocupa que casi todas mis amigas están casadas, unas con hombres bonitos, otras con unos más o menos, y otras con unos bien feos, pero no importa porque al menos ellas ya tienen la bendición de sus padres, mi preocupación es que yo todavía no tengo con quien casarme porque papá no me ha conseguido un esposo, y lo peor de todo es que me queda solo un año y si no me caso seré la vergüenza de mi familia y mi papá no me va a querer igual.

Mi familia y mis vecinos tenemos un solo Dios aunque he visto que papá le reza a otros dioses de otros pueblos, bueno, no es solo papá, mis amigas me han dicho que sus esposos y sus padres también lo hacen. Yo lo que creo es que no se acuerdan bien del Dios de nosotros y por eso no le ven problema a estar con cualquiera. A mí me gusta tener un

¹⁷⁵ Jorge Atencia, "Predicación narrativa" (conferencia, *Retiro escuelitas de predicación Langham*, Guarne, 7 de junio del 2018), 1.

solo Dios porque me acuerdo más fácil de él, pues es más fácil recordar a uno que a todos, además cuando he orado él me ha respondido. Tengo que confesar con vergüenza que una vez recé a otro, pero ya ni me acuerdo cual era de todos los que sigue mi papá. En esto sí trato de ser diferente a todos los de mi pueblo, prefiero un solo Dios porque nunca me ha pagado mal.

Mi padre se llama Jefté, es bastante desmemoriado, pero lo que más le molesta a mamá de él es dizque su inseguridad. Mamá me contó un secreto de la familia de mi padre que me sorprendió muchísimo y que es la razón por la cual él es como es. Mi abuela fue prostituta y por esto los hermanos de mi papá lo echaron de la casa para que no le tocara nada de la herencia. Entonces, Papá tuvo que pasar por muchas cosas feas, por peligros, hambres, fríos, y muchas cosas más que no cuento porque me da mucho pesar. Como si fuera poco, no podía tener hijos cuando se casó con mamá, pero se pusieron a orar mucho para tener un hijo y nació yo, por eso soy hija única. Eso sí, cuando a papá le tocó salir de su casa se fue para otro pueblo y allá se convirtió en un gran guerrero, de esos que viven haciendo promesas escritas o de palabras para alcanzar la victoria. Yo de eso no entiendo casi nada y no me molesta que lo haga, solo que sí me da miedo cuando hace sus juramentos porque se pone todo misterioso. Ah, pero lo que sí me molesta es que no me llamen por mi nombre, solo algunos me decían Re'ah y me gustaba porque así me siento muy querida y valorada. Mamá dice que ese nombre me dignifica.

La semana pasada vinieron a casa unos hombres súper raros, eran grandísimos y venían vestidos con largas túnicas. Papá, antes de que yo me angustiara, me dijo que no tuviera miedo porque eran sacerdotes del pueblo y que si venían hasta acá era por algo

importante, y me mandó a mi cuarto mientras hablaba con ellos. Yo sí fui al cuarto, pero no cerré del todo la puerta para poder ver así fuera un poquito de lo que pasaría. Apenas papá abrió la puerta uno de esos grandulones se arrodilló y gritaba como un loco: ¡ayúdanos, ayúdanos! a mí la verdad me molestó porque ellos habían maltratado mucho a papá por ser hijo de una prostituta y eso para ellos era muy vergonzoso. Después de que aquel hombre se levantó, todos comenzaron a hablar con mi padre para que los rescatara porque el pueblo estaba sufriendo.

Dos horas duraron esos señores hablando con papá, dos horas sin salir del cuarto y dos horas mirándolos sin moverme. Entonces, hicieron un negocio de gente grande. Papá iba a pelear por el pueblo y a cambio lo nombrarían juez del pueblo y con esto papá sería el honorable Jefe. Todo esto me hizo sentir feliz porque así ganábamos todos, el pueblo porque sabía que mi papá ganaría la guerra, mi familia sería honorable porque todo el pueblo nos reconocería, y así me casaría más rápido y fácil... Estaba realmente feliz.

Al día siguiente papá preparó su estrategia para ganar la batalla. Él es un gran guerrero, de los buenos, pero también tiene su corazoncito, entonces dijo que antes de irse por las malas trataría de hablar y negociar por las buenas, sin armas ni sangre. Ese mismo día, cuando estaba lista la estrategia, volvieron a tocar la puerta de la casa pero esta vez eran unos muchachos que venían tocando muy duro unas trompetas. Ellos eran los encargados de llevar el mensaje al rey de los amonitas, así llamaban a los que estaban haciendo la guerra del otro pueblo. Pero ese rey, que era más terco que una mula, decidió no escuchar a mi padre y fue así que se inició la guerra, con armas y sangre. Y como todos esperaban papá salió como el soldado líder a la guerra.

El día de la pelea llegó y mi papá se organizó para irse, ah, eso sí, no quiso comer nada de lo que habíamos preparado para el desayuno. Él estaba muy angustiado y preocupado, y como siempre andaba con un montón de inseguridades. Se preguntaba, qué pasaría donde no ganara la guerra, si sería capaz de triunfar, que perder sería volver a estar avergonzado, y un montón de preguntas más que decían lo mal que lo estaba pasando. Yo al verlo así me puse a orar y le pedí a mi Dios que lo ayudara y cuando salí de mi cuarto algo me decía que Dios me había escuchado. Yo sabía que Dios estaba con él y que le iba a ayudar. Ese fue uno de los días más largos de mi vida, el tiempo pasaba y pasaba y no sabíamos nada de lo que había sucedido en la batalla. Ya cuando estaba anocheciendo llegó un señor, un soldado, diciendo que papá había ganado la guerra y que el pueblo podía celebrar la victoria. Cuando escuché la palabra victoria, salí corriendo a buscar mis panderos y a cambiarme mi vestido por uno de fiesta. La noticia me puso tan feliz que no veía el momento de ver llegar a mi padre para ponerme a bailar y a tocar mis instrumentos. Era el día de la fiesta.

Todos los preparativos tuvieron que esperar hasta la mañana siguiente, porque no llegó en la noche. Eso sí, me levanté tan temprano como para una jornada de arduo trabajo, estaba muy contenta y comencé a bailar, a cantar y a tocar mis panderos, cuando lo vi desde lejos. Mientras se estaba acercando vi algo muy extraño, mi papá estaba llorando y gritaba como un loco pero no de alegría sino de tristeza. Yo miré a mi mamá que estaba asomada en la ventana de nuestra casa y me puse a llorar también y no es que yo fuera una llorona sino que a quién le gusta ver a su padre triste y llorando. Entonces comencé a preguntarle a mamá ¿qué pasó? Explícame qué está pasando, yo no entendía por qué se arrancaba su ropa

y mucho menos lo que gritaba, él decía: ¡Ay mi hija! ¡Mi hija no! ¡Ay mi hija! ¿Por qué, Dios, por qué? Cuando me vio sus gritos fueron más fuertes tanto que me hicieron asustar y decía: “Estoy abatido y tú eres la razón de mi aflicción, he abierto como un necio mi boca a Dios y no puedo retractarme” Yo no sabía por qué gritaba esas cosas pero lo que sí sabía es que gritaba eso pues seguramente había hecho un juramento a Dios. Muchas veces pasaba lo mismo, hacía un juramento y luego se ponía a llorar. Yo al verlo así solo alcancé a decirle: “Papá, qué pasa, has hecho otro juramento pero mira que Dios te ha ayudado a ganar la guerra, no estés triste, solo cumple lo que prometiste y ya está”.

Mi papá me dijo llorando: “he jurado por Dios que si ganaba la guerra sacrificaría lo primero que saliera de mi casa en su honor”. No podía creer que esos juramentos fueran así. Yo me quedé callada, sabía que si decía algo contrario podía dejar a papá avergonzado delante de todos. Y también sabía que yo era culpable porque había salido de casa, yo y solo yo era la responsable de todo eso. No quise hablar, ni decir nada, solo aceptar. Pero sí le pedí a mi padre que me dejara ir dos meses a los montes, aunque esta vez no iba a recoger frutos ni de paseo, quería llorar de vergüenza y de dolor porque a diferencia de todas mis amigas nunca iba a tener un hijo, moriría sin esposo y con mucha tristeza. Bueno, no solo quería llorar, también pensé que en ese tiempo los sacerdotes, la gente del pueblo o los soldados, cualquiera vendría a hablar con mi padre y evitar que me hiciera eso. Yo quería vivir.

Yo me fui a las montañas con mis amigas pero cada día que pasaba era peor que el anterior, todo se hacía más triste, pensar en mi familia, en mis amigas, en la gente del pueblo. Claro, guardaba la esperanza de que quienes sabían más de Dios, del amor, de la

misericordia, vinieran a mi ayuda y que delante del pueblo hablarán por mí y que los convencieran de que todo era una locura. Nadie llega, cada noche era una esperanza menos.

Hoy es el día número 59 falta solo este día para regresar a casa. Sé que el día se está acabando porque los pajaritos duermen, ya no cantan, y yo no logro dormir, tengo mucho miedo y tristeza, pronto será el fin de mi vida... Ya está, llegó la mañana, hoy es el día, no sé si fue un sueño o si lo viví entre dormida pero se me quedó en la cabeza que ya no me gusta el canto de los pájaros, que me aburren con su silbido, creo que es porque estoy cansada pero no me gustan como se ven las flores, sus colores me parecen feos. Tampoco quiero escuchar más a mis amigas que me dicen que tenga ánimo, que esté tranquila, que tenga esperanza. No soporto estar aquí con ellas.

Este es el día señalado para mi regreso. Me acerco lentamente, no quiero que me vean, no quiero estar en este pueblo pero me encuentro a todo mundo fuera de sus casas y la plaza llena. Escucho que alguien grita: "llegó la hora, se acerca el sacrificio". Sé que hablan de mí porque todos me miran, bueno, no todos, algunos no son capaces de mirarme a los ojos y tratan de mirar a otro lado. Tengo a mi padre al frente con su cuchillo brillante y tengo al pueblo rodeándome, nadie dice nada, todo es silencio. Quisiera que alguien gritara por mí y que dijera que esto es una locura que está mal pero todos callan. Creo que todo el pueblo se ha acostumbrado a la guerra, a la sangre, a matar niños y grandes, y sobre todo a no hablar para ayudar a nadie. Mientras me acerco aún más pienso que Dios sí quiere gritar pero le falta una boca, él no tiene garganta para gritar y los que dicen ser sus siervos no la prestan, tal vez sea este el momento en el que tal como ocurrió con nuestro padre Abraham y su hijo, algo inesperado suceda y la salvación llegue a mi auxilio.

Ya estoy en el centro de la plaza y sé que moriré como he visto que mueren los animales en los sacrificios. Algunos hombres se acercan a sujetarme, sus manos son más fuertes que las mías y por eso no intento soltarme, ellos son más fuertes. Miro a papá a los ojos y lo veo llorando y de manera notable al silencio del pueblo se suma el silencio de su mirada, la verdad no siento que me esté diciendo nada. El frío puñal entra a mi pecho y siento como mi sangre comienza a manchar mi vestido con el que quería casarme, ya no importa, este es mi fin. Veo que papá sale corriendo, parece que no soporta ver cómo me quedo sin aire y sin fuerzas. El pueblo ya no está en silencio, ahora cantan, mientras siento como una y otra vez me quitan las partes de mi cuerpo y las meten en un lugar oscuro donde serán quemadas.

Aquí me tienen, soy Re'ah, una niña muerta que se convierte en un número más de tantas otras que han sido asesinadas. El feminicidio que en su país, señor lector, es tan normal, donde las muertas se cuentan a diario, y donde de 135 países ocupan el tercero en la violencia a la mujer, y si en algo se parecen a mi pueblo es en que la justicia escasea y el silencio abunda. Yo quise escribirles esto porque quiero ser la voz de Dios que no guarda silencio. Una voz que se escucha con más fuerza en Jesús quien proclama la justicia en medio de la injusticia, que invita a la denuncia, la restauración y el perdón. Mi voz no está en el sepulcro, se hace sonar desde la memoria pidiéndole a usted que no me deje olvidada, ni a mí ni a tantas mujeres asesinadas, y una forma de hacerlo es siendo la voz de aquellas que ya no tienen voz por el miedo, la injusticia, la violencia, en últimas, que en medio del silencio que se ve en las religiones, la sociedad y el gobierno, ¿usted diga algo!

Conclusiones preliminares

A partir de lo anterior, se puede concluir que la metodología que se propone para el acercamiento a los relatos del Antiguo Testamento es una metodología integradora, en la que se retoman varios acercamientos al texto desde diferentes perspectivas, junto con la relevancia del tema para la realidad de la comunidad eclesial a la que se le va a comunicar el mensaje y de allí, se construye una interpretación que se enriquece de cada uno de los puntos ya mencionados. Para luego con ayuda de la homilética construir una predicación clara y pertinente a la audiencia.

4. Conclusiones finales

El presente capítulo pretende abordar las conclusiones finales del estudio realizado anteriormente. Aquí, se enfatizan los resultados de los capítulos uno, dos y tres que permiten visualizar un panorama de toda la investigación realizada acerca de la interpretación y predicación de relatos de violencia del Antiguo Testamento. Recordando en primera instancia, que en el capítulo uno se abordaron diferentes acercamientos exegéticos al texto que brindaron bases metodológicas para la interpretación de este. En el capítulo dos se analizó el feminicidio en Colombia, esto incluyendo un estudio de leyes, definiciones y estadísticas que permitieron al lector entender la realidad social de su país. Por último, en el capítulo tres se hicieron las conexiones entre el relato bíblico de Jueces 11:29-40 y la realidad colombiana en donde se propuso una metodología, una interpretación y una predicación resultante.

En este orden de ideas, se hace necesario ahondar un poco más en los resultados de cada capítulo para esclarecer sus implicaciones para la predicación en la iglesia colombiana. En el capítulo uno, se presentaron cuatro formas por medio de las cuales el lector de la Biblia puede acercarse a los relatos de violencia del Antiguo Testamento. La primera fue desde una lectura con lentes patriarcales, asumiendo el patriarcado como el contexto primario en el que se desarrollan las historias del Antiguo Testamento. En dicho acercamiento se trazó la ruta a partir de tres pasos: la lectura del texto en su contexto, la necesidad de resaltar el heroísmo que se evidencia en el texto y la contextualización.

La segunda forma en la que se propuso estudiar el texto fue desde la teología feminista, puesto que el texto que se escogió como base muestra roles marcados entre hombres y mujeres. El desarrollo de este acercamiento se da bajo tres momentos: selección de un texto en el que se reflejan implicaciones de género, reinterpretación del relato en cuestión y por último una narración desde una relectura ya hecha.

La tercera manera que se planteó para la lectura del texto fue desde la predicación Cristo-céntrica, partiendo de la idea de que hay un conjunto de autores que proponen que cada texto bíblico debe conducir a Cristo. En este punto el proceso de estudio era: una lectura del texto que visualiza el contexto, los símbolos y las condiciones caídas presentes en el relato, una propuesta de idea central que pudiera pasarse por la historia de la redención, una nueva re-significación de la idea central y una contextualización final.

En cuanto a la última propuesta, fue ahondar el relato desde el análisis literario, en tanto que se concibe la Escritura como un texto de carácter literario. Aquí se estudió el género literario, el contexto, el uso de términos, la estructura que presenta el libro y el relato específico y algunos de los problemas de crítica textual.

De las consideraciones anteriores, se obtuvieron resultados exegéticos diferentes y enriquecedores para la interpretación del texto y por consiguiente para la predicación. Pero a la vez se pudo entender que la selección de alguno de estos acercamientos puede llevar al intérprete al error y sesgo en su acercamiento al orientarlo bajo una sola perspectiva. Es por eso que ya con esta información exegética en mente, se pasó al capítulo dos en el que se

realizó una exégesis al contexto actual colombiano enfocando la investigación en el problema del feminicidio que arrojó el primer capítulo.

En el capítulo dos, se definieron los conceptos con el fin de saber cómo usarlos al momento de la contextualización, haciendo la salvedad de que el texto bíblico no usa un término específico para calificar lo que ocurre en el relato; pero para el contexto de hoy sí tenemos términos que pueden englobar los actos que la narración presenta. De allí se estableció, que el problema del texto podría calificarse como un feminicidio. Acto que se ahondó en la realidad del país y que demostró una tasa alta de feminicidios, que como su definición lo muestra van más allá de solo asesinatos. Se pudo encontrar que una de las causas que más conllevan a estos delitos es el silencio de todos los entes implicados directa o indirectamente.

A partir de lo anterior, se pasó al capítulo tres en el que se estableció una metodología para el acercamiento a los relatos del Antiguo Testamento, la cual se denominó metodología integradora o como la llaman otros autores "exégesis estructural".¹⁷⁶ Con dicha metodología se retomaron los acercamientos al texto que se expusieron en el capítulo uno, acompañados con la exégesis del contexto hecha en el capítulo dos, llegando a la construcción de una interpretación que se enriqueció de cada uno de los puntos ya mencionados. Para finalizar se diseñó una predicación del texto, en la que se recurrió a algunos acercamientos homiléticos que hicieron del sermón una exposición fiel, clara y relevante a la audiencia.

¹⁷⁶Cuesta, *Hermenéutica y Biblia*, 179.

Después de exponer una síntesis general de lo que fue esta investigación, cabe agregar las implicaciones que esto tiene para la realidad colombiana y la iglesia cristiana. Por un lado, como se planteó en la introducción de la presente investigación, Colombia es un país que tal como Israel vive realidades violentas, devastadoras y críticas ante las cuales el mensaje de la Escritura se hace relevante. Por otro lado, existe una necesidad de que la iglesia cristiana se apropie de su tarea de predicar la Biblia en su totalidad incluyendo los relatos de violencia que presenta el Antiguo Testamento. Es por ello que en este trabajo se ha procurado desarrollar una metodología por medio de la cual los pastores y predicadores puedan acercarse a los relatos de violencia del Antiguo Testamento, llegando a interpretarlos y predicarlos a sus comunidades eclesiales.

Glosario

Feminicidio: connota los abusos verbales y físicos contra la mujer que pueden concatenar en el asesinato de la misma.¹⁷⁷

Femicidio: "la forma más extrema de terrorismo sexista, motivada por odio, desprecio, placer o sentimiento de propiedad sobre las mujeres."¹⁷⁸

Filicidio: Habla del asesinato de un padre o una madre a su hijo o hija.¹⁷⁹

¹⁷⁷ Pérez, "Feminicidio", 10.

¹⁷⁸ Russell, "Femicide: speaking the unspeakable", 424.

¹⁷⁹ B. Kalinsky, "El filicidio. Algunos recaudos conceptuales", 301 - 313. "Filicidio, un fenómeno recurrente de la historia de la humanidad dado a conocer por las tragedias griegas como Medea, está asociado a una actitud materna (o paterna) desviada y desnaturalizada"

Bibliografía

Atienza, Jorge. "Predicación narrativa". Conferencia presentada en el *Retiro escuelitas de predicación Langham*, Guarne, 7 de junio de 2018.

Bal, Mieke. *Death and Dissymmetry: the politics of coherence in the Book of Judges*. Chicago: The University of Chicago Press, 1988.

Barrajon, Pedro. "El sacrificio de la hija de Jefté". *Ecclesia* 28 (2016): 63-77.
<http://riviste.upra.org/index.php/ecclesia/article/view/1177>.

Blank, Rodolfo H. *Hermenéutica: principios de interpretación bíblica*. Saint Louis: Concordia, 2006.

Caballero Cuesta, José M^a. *Hermenéutica y Biblia*. Estella: Verbo Divino, 1994.

Carroll, Mark D. *Contexts for Amos: prophetic poetics in Latin American perspective*. Sheffield: JSOT Press, 1992.

Clowney, Edmund P. *Preaching Christ in All of Scripture*. Wheaton, Ill: Crossway Books, 2003.

Colprensa, Agencia. *El País.com.co*. [Http://www.elpais.com.co/judicial/cada-tres-dias-una-mujer-es-asesinada-en-el-pais-por-su-pareja-o-expareja.html](http://www.elpais.com.co/judicial/cada-tres-dias-una-mujer-es-asesinada-en-el-pais-por-su-pareja-o-expareja.html). Último acceso 25 de abril de 2018.

El Tiempo. "¿Cómo son las iglesias cristianas en Colombia?". *El Tiempo*.

<http://www.eltiempo.com/cultura/gente/iglesias-cristianas-en-colombia-41383>.

Último acceso 20 de abril de 2018.

El Tiempo. "Mujer con 5 meses de embarazo fue asesinada en hotel de Barranquilla". *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/asesinan-a-mujer-embarazada-en-el-centro-de-barranquilla-278492>. Último acceso 15 de octubre de 2018.

Fee Gordon D. y Douglas K. Stuart. *La lectura eficaz de la Biblia*. Miami: Vida, 2007.

Franke, John R., Thomas C. Oden y Marcelo Merino. *Josué, Jueces, Rut, 1-2 Samuel*. Madrid: Ciudad Nueva, 2009.

Garita, Ana. "La regulación del delito de femicidio/feminicidio en América Latina y el Caribe". *Secretariado general de las Naciones Unidas* 1 (2011):1-118.

Greidanus, Sidney. *The Modern Preacher and the Ancient Text*. Grand Rapids: Inter-Varsity Press, 1999.

Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia. "Forensis: Datos para la vida". *Forensis* 2016 18, n.º 1, (2017): 1-566.

Harris, Dana M. "El reposo prometido ayer, hoy y para siempre en la epístola a los Hebreos". *Ventana Teológica* 12 (2018): 38-44.
<http://unisbc.edu.co/images/contenido/pdf-articulos/edicion-xii/VT12-HARRIS2018.pdf>.

Huertas, Omar y Nayibe Jiménez. "Feminicidio en Colombia: reconocimiento de fenómeno social a delito". *Pensamiento Americano* 9 (2016): 110-120.

Iglesia Bautista el Divino Maestro. *IB el divino maestro*.

http://ibeldivinomaestro.org/index_files/jefte_heroe_de_la_fe.htm. Último acceso

27 de marzo de 2018.

Ingram, Beryl A. "A feminist rereading of the sacrifice of Jephthah's daughter (Judges 11:29-40) in sacred text and representations". Tesis doctoral: Union Theological Seminary, 2002.

Kalinsky, B. "El filicidio. Algunos recaudos conceptuales", *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 16, n.º 2 (2007): 301-313. doi:10.5209/NOMA.27663.

Keller, C. A. "נדר Prometer solemnemente". En *Diccionario Teológico manual del Antiguo*. Eds. Ernst Jenni; Claus Westermann; J Antonio Mugica. 62-63. Madrid: Cristiandad, 1978.

Keller, Timothy. *Jueces para ti*. Trad. de Cynthia Verónica Pérez. Medellín: Poiema, 2015.

Ley 1761/2015, de 6 de julio, Rosa Elvira Cely (Congreso de Colombia de 6 de julio de 2015).

Loades, Ann. *Teología feminista*. Washington: University Press of America, 1980.

Logan, Samuel T. *The Preacher and preaching: reviving the art in the twentieth century*. Phillipsburg: Presbyterian and Reformed, 2011.

López, Carlos Alberto. "Aproximación exegética al voto de Jefte en Jueces 11:29-40". *Kairós* 51 (2012): 39-73. doi: AN MFS:111193917.

Matthews, Vh. "Relaciones familiares". En *Diccionario del AT. Pentateuco*, eds. T.

Desmond Alexander y Baker David W. Barcelona: CLIE, 2012.

Melero, Gracia María Luisa. "Muerte en Mispá. El caso de la hija de Jefté (Jue 11,29-40)."

Scripta Biblica 9, 2009: 67-86.

<http://www.raco.cat/index.php/ScriptaBiblica/article/view/310925/400931>.

Morín, Edgar, et al. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona:

Paidós, 2016.

Morín, Edgar. "Complejidad y sujeto humano". Tesis doctoral, Universidad de Valladolid,

1999.

Morín, Edgar. Reseña de *El pensamiento de la complejidad*. De Andrews José Paiva

Cabrera, *Ciencias de la Educación* 1, n.º 23 (2004): 23-253.

Navarro, Mercedes. *Violencia, sexismo, silencio*. Navarra: Verbo Divino, 2013.

Neveleff, Julio. *Clasificación de géneros literarios*. Buenos Aires: Novedades educativas,

1999.

Niditch, Susan. *Judges*. Louisville: Westminster John Knox, 2008.

Ocaña Flores, Martín. *Los banqueros de YHWH*. Lima: Puma, 2002.

Pérez, Ana María. "Feminicidio: la realidad en Colombia". Tesis pregrado, Universidad

Santo Tomás, 2017.

Quesnel Michel y Philippe Gruson, *La Biblia y su cultura*. Santander: Sal Terrae, 2002.

RCN Radio. *En Colombia cada tres días muere una mujer por causas asociadas a la violencia de género*. <https://www.rcnradio.com/colombia/colombia-tres-dias-muere-una-mujer-causas-asociadas-la-violencia-genero>. Último acceso 25 de abril de 2018.

Red feminista antimilitarista. *Vivas nos queremos*.

<http://www.redfeministaantimilitarista.org/novedades/item/vivas-nos-queremos-informe-sobre-femicidios-en-colombia-septiembre-2017>. Último acceso 30 de junio de 2018.

Riba, Lucía. "Memoriales de mujeres: la sororidad como experiencia de empoderamiento para resistir a la violencia patriarcal". *Franciscanum* 165, n.º1 (2016): 225-262.

Ruiz Morell, Olga. *Tosefta III Nashim: tratado rabínico sobre las mujeres*. Estella: Verbo Divino, 2001.

Rusell Jane y Diana EH. "Femicide: Speaking the Unspeakable", *Journal of Personality and Social Psychology* 37 (1979): 424-431.

Saiving Goldstein, Valerie. "The Human Situation: A Feminine View." *The Journal of Religion* 40, n.º 2 (1960): 100-112.

Semana. *La Fiscalía citó a declarar a mi hermana 12 días después de su muerte*.

<https://www.semana.com/nacion/articulo/fiscalia-cito-a-mujer-que-ya-habia-sido-asesinada-por-su-pareja/564073>. Último acceso 25 de abril de 2018.

Silgado, Lina. "Feminicidio en Colombia". Tesis pregrado, Uniminuto, 2017.

Soggin, Jan Alberto y John Bowden. *Judges*. London: SCM, 1987.

Tosaus Abadia, Jose Pedro. *La Biblia como literatura*. Estella: Verbo Divino, 1996.

Trible, Phyllis. *Texts of Terror*. New Haven: Overtures to Biblical Theology, 1984.

Villada, Leonardo. "El problema del feminicidio". Tesis maestría, Uniminuto, 2017.

Walton, John, Victor, Matthews y Mark W. Chavalas. *Comentario del contexto cultural de la Biblia: Antiguo Testamento*. Trad. de Juan Carlos Cevallos et al. El Paso: Mundo Hispano, 2004.

Webb, Barry G. *The Book of the Judges*. Oregon: Wipf y Stock Publishers, 2008.

Wright, Chistopher. *Cómo predicar desde el Antiguo Testamento*. Lima: PUMA, 2016.